



FRESZ GALLERY



FRESZ GALLERY

ul. Karmelicka 18
31-128 Kraków

WWW.FRESZGALLERY.PL
KONTAKT@FRESZGALLERY.PL
+48 503 148 040
+48 501 088 298

SPIS ARTYSTÓW:

Michał Cygan	str. 3
Olga Pawłowska	str. 10
Wiktor Jackowski	str. 13
Alicja Skolicka	str. 16
Joanna Świerad	str. 21
Barbara Karpiel	str. 23
Ewa Pasternak	str. 26
Paulina Antolak	str. 36
Ewa Kvet	str. 39
Agata Perzyńska	str. 44
Agnieszka Borkowska	str. 51
Szymon Szelc	str. 53
Marcel Wojdyło	str. 56
cennik	str. 65

Michał Cygan

“W moich pracach istotną rolę gra warsztat plastyczny i kolor. Bardzo duży wpływ na moje obrazy wywarł Śląsk. Szczególnie inspirująca dla mnie jest architektura oraz ludzie. Często zresztą w moich obrazach pojawiają się “Familoki” i ludzie których zapamiętuję ze względu na dziwaczne zachowanie czy też sytuacje. Moje obrazy zwykle zaczynam od poszczególniej historii, która z biegiem czasu rozbudowuje się o kolejne wątki i komentarze. W swoich pracach staram się kreować świat swojej fantazji wzbogacony o liczne komentarze świata rzeczywistego.”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, lata 2011 -2016, Wydział Artystyczny, Grafika Warsztatowa, Pracownia Wkłęśłodruku u prof. Jana Szmatlocha. Pracownia malarstwa u prof. K. Cieślika. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Cyfrowej u prof. Adama Romaniuka.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – Nagroda Główna w konkursie Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba 2020
- 2019 r. – Zakup obrazu do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA
- 2018 r. – Zakup obrazu do kolekcji Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego
- 2018 r. – Pierwsza nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego
- 2018 r. – Targi Sztuki ARTEXPO 2018 Art3f (obrazy prezentowane przez DAG Art Gallery), Paryż, Francja
- 2018 r. – Targi sztuki London Art Fair, wystawa kuratorska w ramach nagrody Art Prize CBM
- 2018 r. – Art Prize CBM wystawa kuratorska w Galerie Českých center, Praga, Czechy
- 2017 r. – 1st International Print Biennale Yerevan 2017, wystawa pokonkursowa
- 2017 r. – Główna nagroda w kategorii Under 30 Art Prize CBM, Turyn Włochy
- 2017 r. – zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”
- 2017 r. – Wyróżnienie honorowe w 7. Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”
- 2017 r. – Wyróżnienie w Międzynarodowym Triennale mediów cyfrowych Radom
- 2016 r. – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2016 r. – Wyróżnienie Honorowe, Najlepsze Dyplomy ASP w Gdańsku
- 2016 r. – Wyróżnienie w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku
- 2015 r. – zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”
- 2015 r. – Pierwsza nagroda w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku
- 2015 r. – Pierwsza nagroda w konkursie na plakat „150 Lat Hodowli Żubrów w Pszczynie”
- 2015 r. – Druga nagroda w konkursie „Ulica Themersona” Płock
- 2014 r. – Wyróżnienie w Międzynarodowym Triennale mediów cyfrowych, Radom

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2022 r. – “Życie codzienne”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2021 r. – “Niepokój”, Galeria Dystans, Kraków
- 2017 r. – “Wszyscy umrzemy”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2016 r. – Wystawa twórczości, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 2016 r. – Wystawa Indywidualna w Galerii Ateneum, Katowice
- 2014 r. – Wystawa Malarstwa, Katowice, Klakier Gallery

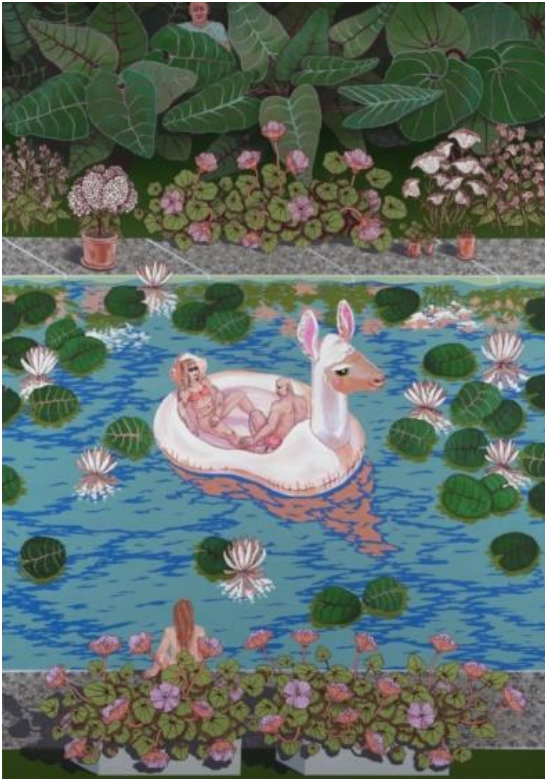
Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Sport Games – wystawa międzynarodowa, MCSW Elektrownia, Radom
- 2020 r. – Wystawa pokonkursowa: Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba
- 2018 r. – Festival sztuki Passion for Freedom, Londyn, Wielka Brytania
- 2018 r. – Targi sztuki London Art Fair, wystawa kuratorska w ramach nagrody Art Prize CBM
- 2018 r. – Festival sztuki Passion for Freedom, Londyn, Wielka Brytania.
- 2018 r. – Art Prize CBM wystawa kuratorska w Galerie Českých center, Praga, Czechy
- 2017 r. – 1st International Print Biennale Yerevan 2017, wystawa pokonkursowa
- 2017 r. – wystawa pokonkursowa 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”
- 2016 r. – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2016”, Legnica
- 2016 r. – Wystawa zbiorowa „Nic nas nie łączy”, Sosnowiec
- 2016 r. – Najlepsze dyplomy ASP, Stara Zbrojownia, Gdańsk
- 2016 r. – „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków



tytuł: „Boombbox”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 30 x 24 cm
rok: 2020

cena: 1800 zł



tytuł: „Lama (2)”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 70 x 100 cm
rok: 2022

cena: 9000 zł



tytuł: „Matka Boska Smogowa (3)”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 40 x 60 cm
rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Ognisko”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 40 x 50 cm
rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Ogródek”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 40 x 50 cm
rok: 2021

cena: 4000 zł



tytuł: „Raca (2)”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 50 x 40 cm
rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Raca (3)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 40 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Sebiksy”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 60 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Smog (1)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 45 x 55 cm

rok: 2022

cena: 4000 zł



tytuł: „Smog (2)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 60 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Smog (3)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 45 x 55 cm

rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Obiade”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 100 cm

rok: 2024

cena: 7000 zł



tytuł: „Flaga ”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2024

cena: 4400 zł



tytuł: „Kanamara Matsuri ”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2024

cena: 4400 zł



tytuł: „Kowal Bezskrzydły”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2024

cena: 2000 zł

Olga Pawłowska

“Punktem wyjścia dla większości moich obrazów jest nastrojowość zaczerpnięta z konkretnych filmów i książek. Zachłystując się atmosferą danego dzieła filmowego bądź literackiego, próbuję odnajdywać w otaczającej mnie rzeczywistości pochodne tych ujęć i na ich podstawie tworzyć nowe, autonomiczne obrazy. Szczególnie interesujący jest dla mnie temat ciszy. Jej odczuwaniu sprzyja syntetyczna forma obrazu. W naszym życiu naturalnie zdajemy się łączyć ciszę z nocą, co z kolei uzasadnia moje zamiłowanie do nokturnu.

Niezależnie od tematu, pracując nad obrazem poruszam się w świecie statycznym i dyskretnym. Chaos mnie nie interesuje.”

Rok urodzenia: 1988

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2008-2013, wydział Grafiki, dyplom magisterski realizowany w Pracowni Wklęsłodruku pod opieką prof. Henryka Ożoga. Aneks do dyplomu realizowany w Pracowni Malarstwa II pod opieką prof. Stanisława Tabisza.

Artystka zrealizowała pracę doktorską pt “Tak tu cicho... o potrzebie syntezy, jako metodzie porządkowania obrazu.” na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie pod opieką promotorską dr hab. Rafała Pytla / obrona: październik 2021 roku

Osiągnięcia artystyczne:

- 2022 r. – nagroda Prezesa ZPAP w V Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2024-25 r. – „30 uderzeń na minutę”, Galeria BUNKIER SZTUKI, Kraków
- 2023 r. – „Czerwona góra”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz
- 2023 r. – „Drogi, bezdroża, manowce”, Galeria Milano, Warszawa
- 2021 r. – “Tak tu cicho...”, Otwarta Pracownia, Kraków
- 2018 r. – “Znów ktoś chodził wokół naszego domu”, Galeria Milano, Warszawa
- 2017 r. – “Ktoś chodził wokół naszego domu”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – “41N, 141E” Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2015 r. – wystawa malarstwa “Łodzie w czterech ścianach”, Galeria 4 ściany, ASP Kraków
- 2013 r. – „513 km na północ” Centrum Kultury Ruczaj, Kraków
- 2012 r. – wystawa w Stukot Cafe w Krakowie

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. - “Wszystkie pory pejzażu” – Galeria IMO, Stary Sącz
- 2023 r. - “Listy do R.” – KRAKERS 2023 – ul. Kopernika 15, Kraków
- 2022 r. – “Kompas Młodej Sztuki” – pokonkursowa wystawa w Muzeum im. Bolesława Biegasa
- 2022 r. – wystawa finalistów V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L.Wyczółkowskiego, Bydgoszcz
- 2021 r. – “Jaskrawa Szarość”, wystawa Olgi Pawłowskiej i Wiktora Jackowskiego, Galeria TLEN, Wilanów
- 2020 r. – “Venus”, wystawa zbiorowa, UFO Art Gallery, Kraków
- 2020 r. – “25 lat malarstwa w Otwartej Pracowni” – Jubileuszowa wystawa zbiorowa członków Stowarzyszenia Otwarta Pracownia, Kraków
- 2019 r. – “30 lat galerii Milano”, Galeria Milano, Warszawa
- 2019 r. – “Kompas Młodej Sztuki”, wystawa pokonkursowa, Centrum Olimpijskie, Warszawa
- 2018 r. – “3x2” - wystawa pedagogów Katedry Sztuk Pięknych WKiRDS, Galeria “4 Ściany”, Kraków
- 2018 r. – “Bona 500 lat później”, druga odsłona wystawy, Muzeum Niepołomicke, Zamek Królewski w Niepołomicach
- 2018 r. – wystawa zbiorowa “Młoda Akademia”, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
- 2018 r. – “Bona 500 lat później” wystawa zbiorowa w ramach cyklu “Rzecz(nie)pospolita – polskie malarstwo historyczne, Otwarta Pracownia, Kraków
- 2018 r. – pokonkursowa wystawa III Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- 2017 r. – międzynarodowa wystawa sztuki marynistycznej “Horyzonty”, Gaude Mater, Częstochowa
- 2017 r. – wystawa studentów oraz pedagogów Katedry Sztuk Pięknych Wydziału KiRDS, Galeria Bronowice



tytuł: „Schronisko Obidowa”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 50 cm

rok: 2024

cena: 7000 zł



tytuł: „Pierwszy dzień zimy”

technika: olej na płótnie

(oprawiony)

wymiary: 70 x 90 cm

rok: 2024

cena: 12 000 zł



tytuł: „Rozbita góra”

technika: tempera jajowa na kartonie

(oprawiony)

wymiary: 32 x 24 cm

rok: 2024

cena: 4000 zł



tytuł: „Watra”

technika: olej na płótnie

(oprawiony)

wymiary: 60 x 90 cm

rok: 2024

cena: 12 000 zł

Wiktor Jackowski

Moje malarstwo podejmuje szeroko rozumiane kwestie poczucia wyobcowania, względności wartości oraz deficytu treści. Posługuję się realizmem, który często redukuje pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym w celu uwypuklenia wyrazu portretowanej sceny. W swoich obrazach wielokrotnie wracam do tych samych, konkretnych zjawisk czy przedmiotów, badając ich siłę wyrazu i wyporność znaczeniową w różnych scenografiach. Materiałem wyjściowym dla mojej pracy są zazwyczaj wykonane przeze mnie fotografie, rzadziej kadry z filmów czy zdjęciowe materiały prasowe.

Rok urodzenia: 1987

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2006 – 2011, Wydział Malarstwa, kierunek: Malarstwo Sztalugowe, pracownia prof. Stanisława Rodzińskiego.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – II miejsce, Dystans Art Competition, Galeria Dystans, Kraków
- 2019 r. – Nagroda specjalna, Przedwiośnie 42, BWA Kielce
- 2018 r. – Nagroda BWA w Sandomierzu, Przedwiośnie 41, BWA Kielce
- 2012 r. – Nagroda specjalna, Przedwiośnie 35, BWA Kielce
- 2010 r. – stypendium Socrates – Erasmus, L'école Estienne w Paryżu, Francja

Wystawy indywidualne:

- 2024 r. – Powrót na Cyterę, FRESZ Gallery. Kraków
- 2023 r. – Ojczyzna, Galeria Milano, Warszawa
- 2019 r. – Beyond the shadow, Sandhofer Gallery, Salzburg, Austria
- 2019 r. – Nie potrzeba nam innych światów. Potrzeba nam luster, Galeria Winda, Kielce
- 2018 r. – Uwaga: nic, Galeria Milano, Warszawa
- 2016 r. – Wszystko co w mojej niemocy, Galeria Żak, Gdańsk
- 2013 r. – Obrazy z labiryntu, o. Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum H. Sienkiewicza w Oblęgorku
- 2012 r. – Zapalenie błędnika, Mostowa Artcafe, Kraków
- 2011 r. – Błędnik, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Pejzaż Malarstwa Polskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2021 r. – Jaskrawa Szarość, wystawa Olgi Pawłowskiej i Wiktora Jackowskiego, Galeria TLEN, Wilanów
- 2021 r. – I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Centrum Spotkania Kultur, Lublin
- 2019 r. – Krakowski Salon Sztuki, Pałac Sztuki w Krakowie
- 2012 r. – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE BWA w Legnicy



tytuł: „Ćwiczenia z grawitacji”

technika: olej na płótnie

wymiary: 80 x 60 cm

rok: 2024

cena: 3800 zł



tytuł: „Chimera”
technika: olej na płótnie
wymiary: 150 x 100 cm
rok: 2024

cena: 5000 zł



tytuł: „Horyzont zdarzeń”
technika: olej na płótnie
wymiary: 120 x 90 cm
rok: 2023

cena: 4800 zł



tytuł: „River screen”
technika: olej na płótnie
wymiary: 80 x 60 cm
rok: 2024

cena: 3800 zł



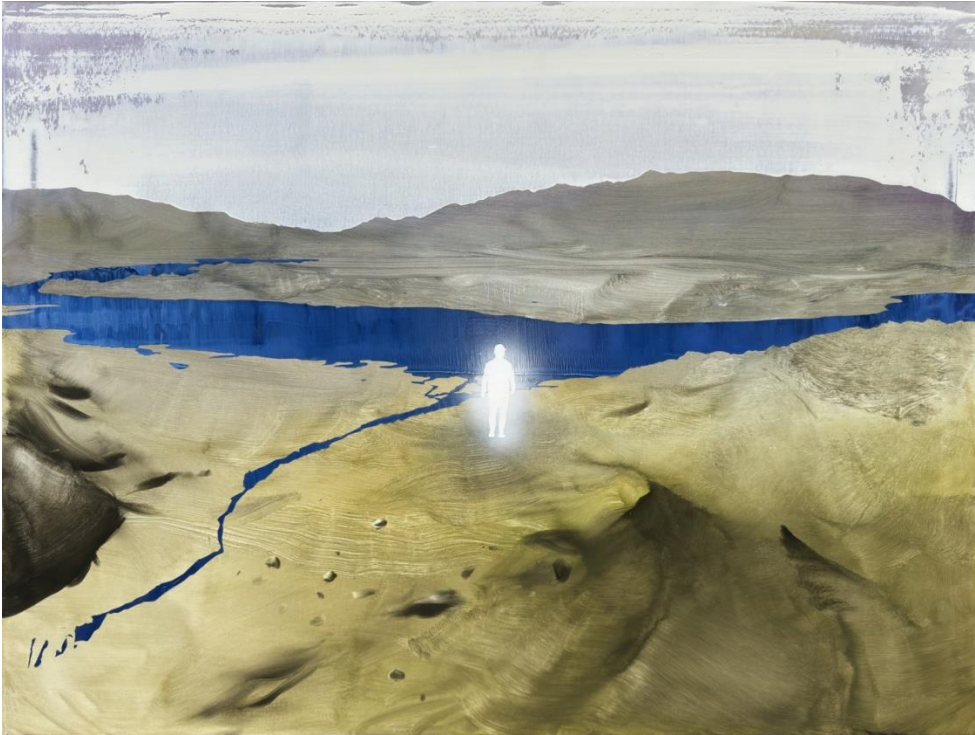
tytuł: „Ornitofobia”
technika: olej na płótnie
wymiary: 150 x 100 cm
rok: 2024

cena: 5000 zł



tytuł: „Selfie stick”
technika: olej na płótnie
wymiary: 150 x 110 cm
rok: 2024

cena: 5000 zł



tytuł: „Wanderlust”
technika: olej na płótnie
wymiary: 120 x 90 cm
rok: 2024

cena: 4800 zł



tytuł: „Powrót na Cyterę”
technika: olej na płótnie
wymiary: 150 x 110 0 cm
rok: 2024

cena: 5000 zł

Alicja Skolicka

“Uwielbiam opowiadać historie, zastanawiać się nad emocjami i stanami ludzkimi. W ostatnim czasie najbardziej interesująca jest dla mnie relacja człowieka bądź istnienia z naturą. Maluję głównie z wyobraźni, a pomysły na nowe obrazy często przychodzą do mnie nagle – jak wizje. Szczególnie inspirująca jest dla mnie muzyka i teksty piosenek.

W malarstwie zależy mi na poszukiwaniu kontrastów. Moje prace z jednej strony to refleksje na temat walki, lęków i poczucia zbliżającego się niebezpieczeństwa, a z drugiej dotyczą siły, miłości i nadziei. Relacja z naturą, wzajemne oddziaływanie istnień, nasze miejsce w czasie i folklor to tylko niektóre z wielu tematów i kierunków, które mnie fascynują.

Najczęściej wykorzystywaną przeze mnie techniką jest malarstwo olejne i akrylowe. Coraz częściej sięgam również do form rzeźbiarskich.

Rok urodzenia: 1999

Wykształcenie:

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, lata 2018-2024, Wydział Malarstwa, kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych; II Pracownia Malarstwa u profesor Zbigniewa Sprychy/ asystent dr Artur Kapturski.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2024 r. – VII Zimowy Salon Młodych z Akademii, Kraków, Zofia Weiss Gallery
- 2024 r. – III miejsce, Pamięć, Galeria Drugie Piętro, ASP, Kraków,
- 2023 r. – Stypendium Rektora 2022/2023, ASP Kraków
- 2023 r. – Ekstra żyćko, Solatorium, Warszawa
- 2023 r. – VI Zimowy Salon Młodych z Akademii, Kraków, Zofia Weiss Gallery
- 2022 r. – Stypendium Rektora w latach 2021/2022, ASP Kraków
- 2022 r. – Stypendium Santander Universidades dla studentów w 2022 roku
- 2022 r. – Nokturn wystawa wyróżnionych prac w studenckim konkursie im. Sławomira Karpowicza, Kraków, Galeria Biała CSW Solvay

Wystawy indywidualne:

- 2024 r. – “To przychodzi nocą”, FRESZ Gallery, Kraków

Wystawy zbiorowe:

- 2024 r. – Wystawa Rytuały, Galeria Cztery Ściany, Kraków
- 2024 r. – Wystawa Pamięć, Galeria Drugie Piętro, Kraków
- 2023 r. – TO DO KRAKERS Cracow Art Week 2023, Kraków, Galeria ASAP
- 2022 r. – Nokturn wystawa wyróżnionych prac w studenckim konkursie im. Sławomira Karpowicza, Kraków, Galeria Biała CSW Solvay
- 2022 r. – Wystawa aukcyjna Na żółto i na niebiesko, Kraków, Salon Ekonomiczny NBP
- 2022 r. – ZOOM: Atlas, Kraków, Galeria Biała CSW Solvay
- 2022 r. – Flora Botanica, Kraków, Galeria II Piętro
- 2022 r. – Morskie refleksje i aktywność ludzi morza, Rozewie, Sala Wystawowa Stodoła
- 2022 r. – Morskie refleksje i aktywność ludzi morza, Wystawa w Muzeum Fauny i Flory Morskiej i Śródlądowej w Jaworzu



tytuł: „Wymiar”

technika: olej na płótnie

wymiary: 15 x 20 cm

rok: 2024

cena: 500 zł



tytuł: „Waleczna część”

technika: olej na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2024

cena: 2200 zł



tytuł: „Żuczka Matka”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 120 cm

rok: 2024

cena: 3800 zł



tytuł: „Krzyżówka genetyczna”

technika: olej na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2024

cena: 1900 zł



**tytuł: „Czarne koty przynoszą
szczęście”**

technika: olej na płótnie

wymiary: 50 x 40 cm

rok: 2024

cena: 1400 zł



tytuł: „Happy Valentine's Day”

technika: olej na płótnie

wymiary: 20 x 30 cm

rok: 2024

cena: 600 zł



tytuł: „Co by było gdyby?”

technika: olej na płótnie

wymiary: 70 x 100 cm

rok: 2024

cena: 4000 zł



tytuł: „Radość z cudzego nieszczęścia”

technika: olej na płótnie

wymiary: 160 x 130 cm

rok: 2024

cena: 4 000 zł

(dostępny w siedzibie galerii)

Joanna Świerad (Kaczor)

“Jestem absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuję się głównie wkleśłodrukiem oraz malarstwem. Twórczość jest dla mnie lustrem, które pozwala zobaczyć rzeczywistość z nowej perspektywy. Nie umiem mówić o tym, czego sama nie doświadczyłam. Inspiruje mnie natura, ludzkie przeżycia, emocje i wspomnienia. Szukam sensu, po drodze powstają obrazy.”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, lata 2011-2016, Wydział Grafiki, kierunek: grafika
Szkoła Kreatywnej Fotografii, lata 2009-2011, promotor dyplomu: Marzena Kolarz

Osiągnięcia artystyczne:

2017 r. – czwarta nagroda w Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kochi, Japonia
2017 r. – podwójne wyróżnienie na X Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu
2016 r. – wyróżnienie za najlepszy dyplom ASP na Wydziale Grafiki
2015/2016 r. – Stypendium Rektora ASP dla najlepszych studentów
2015 r. – Zakwalifikowanie plakatu do udziału w międzynarodowej pokonkursowej wystawie International Poster Triennial in Toyama 2015, The Museum of Modern Art., Toyama, Japonia
2013 r. – zakwalifikowanie do wystawy pokonkursowej XVI Międzynarodowego Konkursu Cyfrowej Fotokreacji „Cyberfoto”

Wystawy indywidualne:

2011 r. – Wystawa indywidualna „8 przystanków” (dyplom SKF), galeria ArteFactory, Kraków

Wystawy zbiorowe:

2017 r. – udział w wystawie na 6. Guanlan International Print Biennial, Chiny
2016 r. – udział w wystawie „Odbitka próbna” w Galerii Re Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak
2016 r. – udział w wystawie najlepszych dyplomów ASP w Krakowie w Pałacu Sztuki
2016 r. – udział w wystawie „Grafika 3/5” w Galerii Promocyjnej ASP w Galerii Bronowice
2016 r. – udział w wystawie „Grafika Roku” w Galerii Wydziału Grafiki
2016 r. – udział w wystawie „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków
2015 r. – udział w wystawie prac studentów ASP w Krakowie w Ministerstwie Edukacji i Szkolnictwa Wyższego
2015 r. – udział w międzynarodowej pokonkursowej wystawie plakatu International Poster Triennial in Toyama 2015, The Museum of Modern Art., Toyama
2013 r. – udział w wystawie pokonkursowej Międzynarodowego Konkursu Cyfrowej Fotokreacji „Cyberfoto”
2013 r. – wystawa zbiorowa „Futuryzm – wizje przyszłości”, Rzeszów



tytuł: „Chwila”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 60 cm

rok: 2024

cena: 2 600 zł



tytuł: „Takich zim już prawie nie ma”

technika: olej na płótnie

wymiary: 80 x 80 cm

rok: 2024

cena: 3 200 zł



tytuł: „Narcyza”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 80 cm

rok: 2023

cena: 2 600 zł



tytuł: Marzec”

technika: olej na płótnie

wymiary: 50 x 60 cm

rok: 2023

cena: 2 200 zł

Barbara Karpiel

Urodzona w 1988 r. w Nowym Sączu. W latach 2007-2009 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Od 2009 r. kontynuowała studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. Dyplom z malarstwa obroniła z wyróżnieniem w maju 2012 roku. Żyje i tworzy w Krakowie.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2024 r. - Wyróżnienie w Konkursie na Projekt Muralu, promującego Festiwal Kultury Utraconej, zorganizowany przez Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.
- 2022 r. - II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Projektowym na Krakowski Plakat Świąteczno - Noworoczny, organizowany przez Centrum Młodzieży im. dr Henryka Jordana w Krakowie.
- 2017 r.- Nagroda Publiczności w Ogólnopolskim Konkursie Graficznym ANTALIS DESIGN AWARDS, Warszawa.
- 2013 r.- Dyplom Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, otrzymany za cykl plakatów filmowych. Willa prof. Karola Estreichera, Kraków.
- 2012 r. - finalistka II. Przeglądu Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Sztuki Socato, Wrocław.
– IV. miejsce w II. Edycji Międzynarodowego Konkursu Contraddizione Continua, Neapol, Włochy.

Wybrane wystawy:

- 2022 r.– Po zmroku - indywidualna wystawa malarstwa, Klub Poczta Główna, Kraków
- 2020 r.– Voyage with my friends - zbiorowa wystawa malarstwa zorganizowana przez Mikołaja Rejsa, Księgowność Polska, Kraków.
- 2016 r.– Co słyhać w Nowym Sączu? - wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz.
- 2016 – Conocność – indywidualna wystawa malarstwa, towarzysząca cyklowi wieczorów poetyckich, Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida, Kraków
- 2016 r.– udział w projekcie Wspólne Malowanie GENO PRINT SZOK - – Warszawa01, projekt realizowany w przestrzeni cyfrowej, stanowiący inicjatywę prof. dr hab. Eugeniusza Geno Małkowskiego, Pawła Verde, Wiktora Lego i Kuby Kaps Garścia.
- 2015 r.– Doktorspiele, pobawmy się w doktora, wystawa zbiorowa doktorantów I roku studiów doktoranckich Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, w ramach festiwalu Wydział Sztuki w mieście, ARTzona, Kraków.
- 2014 r.- udział w XXV Plenerze Malarskim, Kępno 2014, zorganizowanym przez Muzeum Ziemi Kępińskiej im. T. P. Potworowskiego, Kępno. Kurator wystawy: Karolina Klimek. Plener zakończony wystawą zbiorową uczestników.
- 2013 r.– Międzynarodowa wystawa plakatu, Polish School of Poster Design, Imam Ali (AS) Religious Arts Museum, Teheran, Iran.



tytuł: „In the tunnel”

technika: olej na płótnie

wymiary: 24 x 18 cm

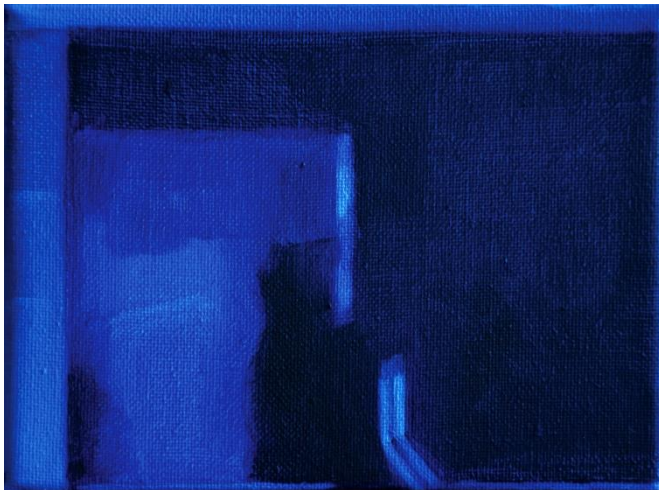
rok: 2018

cena: 900 zł



tytuł: „Afternoon light”
technika: olej na płótnie
wymiary: 30 x 24 cm
rok: 2023

cena: 4 000 zł



tytuł: „Blue tram II”
technika: olej na płótnie
wymiary: 18 x 13 cm
rok: 2017

cena: 900 zł



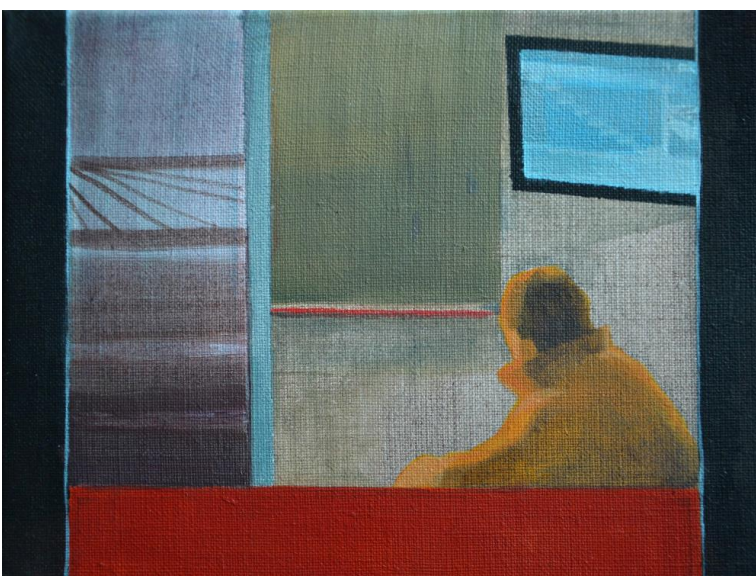
tytuł: „Mogilskie Roundabout”
technika: olej na płótnie
wymiary: 40 x 33 cm
rok: 2017

cena: 2 600 zł



tytuł: „Forest”
technika: olej na płótnie
wymiary: 18 x 24 cm
rok: 2024

cena: 2 400 zł



tytuł: „Saturday evening”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 24 x 18 cm
rok: 2018

cena: 1 200 zł

Ewa Pasternak

(ur. 1983 r.) Artystka, niezależna kuratorka i producentka wydarzeń kulturalnych, feministka. Ukończyła fotografię w PWSFTviT w Łodzi w 2011 roku oraz kulturoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się głównie kolażem. W latach 2017-2022 prowadziła w Krakowie Fundację TA i Galerię feministyczną. W latach 2021-2023 współtworzyła, również w Krakowie, Fundację Zona Art i Galerię Strefa A.

Rok urodzenia: 1983

Wykształcenie:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, lata 2006 – 2011, kierunek: Fotografia
- Uniwersytet Jagielloński, lata 2002-2011, Kulturoznawstwo kierunek: Filmoznawstwo

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”, Centrum Kultury w Lublinie, Akademia Odkryć Fotograficznych
- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”, Galeria Fotografii Ratusz, Zamość.
- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.” / „Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy.”, Galeria Domu Norymberskiego, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „The Odd Garden / ten ogród osobny”, galeria currentart.space, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „Notatki z przypadków cielesnych”, Galeria Fotografii Ratusz, Zamość.
- 2012 r. – wystawa „Notatki z przypadków cielesnych” Galeria Fotografii, ul. Św. Tomasza 22, Kraków; wydarzenie towarzyszące Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie.

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – wystawa „Krakowski Salon Sztuki 2019”, Pałac Sztuki, Kraków
- 2018 r. – wystawa „Niepoprawna Lou Andreas-Salome”, Galeria Domu Norymberskiego, Kraków
- 2017 r. – wystawa „Przestrzeń intymna”, Tytano, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „Stan wyjątkowy”, galeria currentart.space, Kraków.



tytuł: „Myśli włochate jak niebo #1”

technika:

kolaż wykonany ręcznie + akryl, na płycie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2024

cena: 3000 zł



tytuł: „Myśli włochate jak niebo #3”

technika:

kolaż wykonany ręcznie + akryl, na płycie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2024

cena: 4000 zł



tytuł: „Myśli włochate jak niebo #4”

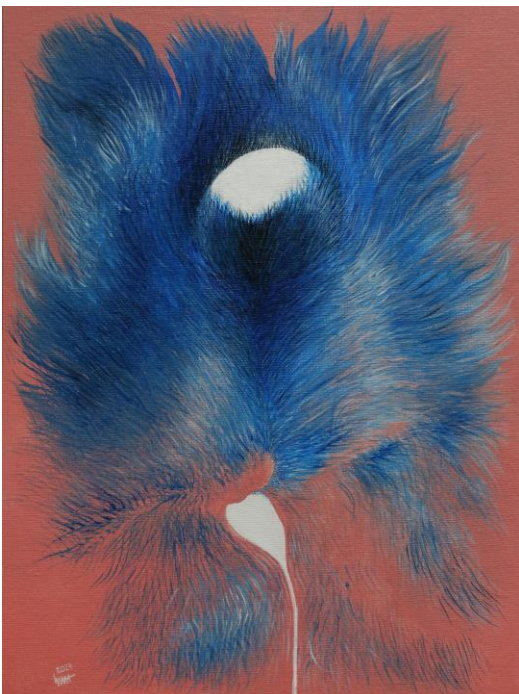
technika:

kolaż wykonany ręcznie + akryl, na płycie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2024

cena: 4000 zł



tytuł: „Myśli włochate jak niebo #4”

technika:

kolaż wykonany ręcznie + akryl, na płycie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2024

cena: 3000 zł



tytuł: #2 z serii: Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2019

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 3/20

wymiary: 30 x 32 cm

cena: 800 zł



tytuł: #3 z serii: Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2019

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 1/20

wymiary: 30 x 32 cm

cena: 800 zł



tytuł: #8 z serii: Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2019

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 1/20

wymiary: 30 x 32 cm

cena: 800 zł



tytuł: "O moim smutnym feminizmie #2"
technika: kolaż wykonany ręcznie w 2016
wydruk pigmentowy na papierze barytowym
Hahnemühle Baryta FineArt 325g
edycja: 2/10
wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1200 zł



tytuł: "O moim smutnym feminizmie #2"
technika: kolaż wykonany ręcznie w 2016
wydruk pigmentowy na papierze barytowym
Hahnemühle Baryta FineArt 325g
edycja: 2/10
wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1200 zł



tytuł: "Bocian"

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł



tytuł: "Wiosna #1 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 2/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł



tytuł: "Wiosna #2 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 2/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł



tytuł: "Wiosna #3 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 2/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł



tytuł: "Ptak #1 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2023

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł



tytuł: "Ptak #2 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2023

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 500 zł

Seria „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”

Oryginalne fotografie autorstwa Zofii Rydet zostały wykorzystane za zgodą
i na licencji od Fundacji im. Zofii Rydet | www.fundacjarydet.pl |



**#1 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.
Ty musisz się obudzić.”**

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020
wydruk pigmentowy na papierze barytowym
Hahnemühle Baryta FineArt 325g
edycja 1/4 + 1AP
wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1000 zł



**#3 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.
Ty musisz się obudzić.”**

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020
wydruk pigmentowy na papierze barytowym
Hahnemühle Baryta FineArt 325g
edycja 2/4 + 1AP
wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1000 zł



**#4 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.
Ty musisz się obudzić.”**

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020
wydruk pigmentowy na papierze barytowym
Hahnemühle Baryta FineArt 325g
edycja 2/4 + 1AP
wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1000 zł



#16 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.

Ty musisz się obudzić.”

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020

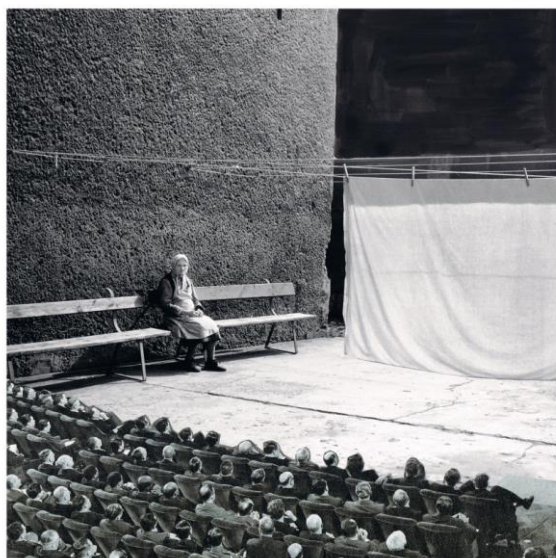
wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/4 + 1AP

wymiary: 50 x 50 cm

cena: 2000 zł



#19 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.

Ty musisz się obudzić.”

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 2/4 + 1AP

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1000 zł



#20 z serii: „W twoim ogrodzie się śni.

Ty musisz się obudzić.”

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2020

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 2/4 + 1AP

wymiary: 30 x 40 cm

cena: 1000 zł

Seria „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”

Oryginalne fotografie autorstwa Zofii Rydet zostały wykorzystane za zgodą
i na licencji od Fundacji im. Zofii Rydet | www.fundacjarydet.pl |

[Fundacja](#)[Zofia Rydet](#)[Wydarzenia](#)[Archiwum](#)[Projekt „Coś, co zostanie”](#)[Oferta](#)[Kontakt](#)[EN](#)[PL](#)

Nota biograficzna

Jedna z najwybitniejszych postaci fotografii polskiej. Urodziła się 5 maja 1911 roku w Stanisławowie, zmarła 24 sierpnia 1997 roku w Gliwicach. Od lat 60. czynnie uczestniczyła w życiu artystycznym, tworząc cykle „Mały człowiek” i „Czas przemijania”. Również w latach 60. rozpoczęła pracę nad cyklem fotomontaży „Świat uczuć i wyobraźni”, który został wydany w 1979 roku jako album ze wstępem Urszuli Czartoryskiej. Składał się z 70 fotografii tworzących 15 serii poetyckich fotomontaży o dużej sile oddziaływania emocjonalnego. „Mój „Świat uczuć i wyobraźni” – pisała Rydet – mówi o człowieku zagrożonym już od chwili narodzin, o jego obsesjach, o jego uczuciach, osamotnieniu, pragnieniach, o lęku, przed którym ratuje go tylko miłość, o tragedii przemijania, o strachu przed zagładą i zniszczeniem”. Od 1978 roku praktycznie do końca swej twórczości realizowała najważniejsze dokonanie artystyczne – „Zapis socjologiczny” – wykonana w kilkudziesięciu tysiącach negatywów monumentalna dokumentacja człowieka i społeczeństwa, realizowana samodzielnie w kilkunastu województwach w całej Polsce i innych miejscach, takich jak Douchy we Francji i w Nowym Jorku. W 1980 zaprezentowała konceptualny cykl „Nieskończoność dalekich dróg”. Ostatnią ważną serią stała się realizowana na przełomie lat 80. i 90. „Suita śląska”, na którą składają się kolaże i fotomontaże, zawierające autocytaty z wcześniejszych fotografii, głównie z „Zapisu socjologicznego”, które artystka skomponowała na kształt ludowych przedstawień sakralnych, z kwiatami polnymi, materiałami, wycinkami z gazet. Jej prace znajdują się w najważniejszych zbiorach polskich, w tym: w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Fotografii w Krakowie, a także w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Centre Georges Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Kioto i w National Museum of Photography, Film and Television w Bradford.

Główna część dorobku artystycznego Zofii Rydet aktualnie znajduje się w depozycie Fundacji im. Zofii Rydet, której celem jest promocja i odczytywanie na nowo jej twórczości. Od 2011 roku fundacja współrealizuje wystawy fotograficzne Zofii Rydet w Polsce i w Europie, a także prowadzi działalność wydawniczą.

opracował Karol Józwiak



Zofia Rydet / źródło: <http://fundacjarydet.pl/>

Paulina Antolak

“Po długich poszukiwaniach moja twórczość zaczyna nabierać kształtów, zajmuję się ilustracją oraz sztuką abstrakcyjną. Głównym tematem moich prac jest teoria o starożytnych kosmitach, zjawiska paranormalne. W rysunku interesuje mnie również strona techniczna obrazu.”

Rok urodzenia: 1993

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, lata 2013 – 2018, Wydział Grafiki, kierunek: Grafika

Osiągnięcia artystyczne:

- 2018 r. – Grafika Roku – wyróżnienie – ASP Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – Grafika roku – ASP Kraków
- 2019 r. – Grafika roku – ASP Katowice
- 2019 r. – Międzynarodowe Triennale Litho Kielce – Wystawa pokonkursowa – BWA Kielce
- 2018 r. – Wystawa Pracowni Litografii, Galeria Bronowice, Kraków
- 2018 r. – Rock, paper, scissors – wystawa zbiorowa w Belgradzie
- 2017 r. – Kamień, papier, nożyce – wystawa zbiorowa, Kraków
- 2016 r. – Wystawa “Tak nam się wydaje”, Kabaretowa Cafe, Kraków
- 2016 r. – Wystawa młodej sztuki z ASP w Krakowie, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu



tytuł: “Look out”

technika: akwarela na papierze

wymiary: 70 x 50 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł



tytuł: “Nest storeroom”

technika: akwarela na papierze

wymiary: 49.7 x 32 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



tytuł: "Sunstorms"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 32 x 25 cm

rok: 2023

cena: 1000 zł



tytuł: "Redemption"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 26.2 x 20.7 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



tytuł: "Spacer"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20.3 x 14 cm

rok: 2022

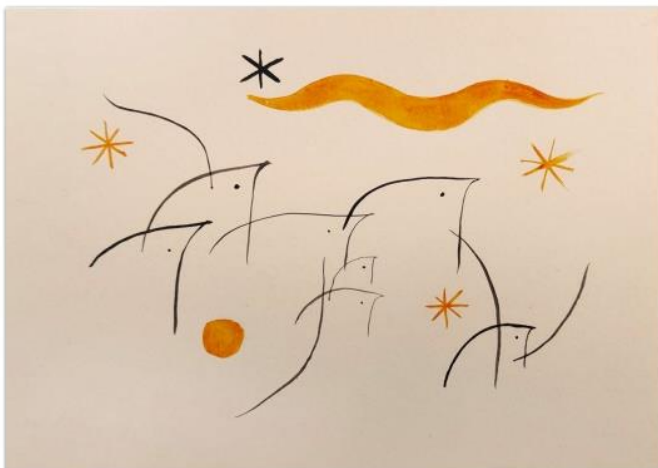
cena: 600 zł



tytuł: "Moonriver II"
technika: akwarela na papierze
wymiary: 20.5 x 14 cm
rok: 2022
cena: 600 zł



tytuł: "Moonriver III"
technika: akwarela na papierze
wymiary: 20.3 x 14 cm
rok: 2022
cena: 600 zł



tytuł: "Scholars II"
technika: akwarela na papierze
wymiary: 21 x 14.8 cm
rok: 2022
cena: 600 zł

Ewa Kvet

„Urodziłam się w 1989 r. w Krakowie. Tutaj mieszkam i tworzę. Podczas malowania fascynuje mnie fakt iż mogę budować na płótnie świat po swojemu, według własnych reguł, własnego widzenia. Przy użyciu malarskiego języka mogę opowiedzieć o tym co dla mnie ważne, a czego nie miałabym odwagi wypowiedzieć słowami...”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z malarstwa w 2017 r. w pracowni prof. zw. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Aneks do dyplomu zrealizowany w pracowni malarstwa ściennego pod kierunkiem prof. zw. Romana Łaciaka.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2017 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2016 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2015 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie

Wystawy indywidualne:

- 2018 r. – wystawa malarstwa „Moja przestrzeń”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2014 r. – wystawa „Energia”, Klub Herbacyani Nie Lubię Poniedziałków, Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2016 r. – wystawa „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2016 r. – wystawa „Zawsze w drodze...”, wystawa studentów i wykładowców Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków
- 2014 r. – wystawa „Droga myśli i pędzla”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków



tytuł: „Floral heart”

technika: druk giclée na papierze bawełnianym Sommerset Velvet (o gramaturze 255)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Maki (1)"

technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet

(o gramaturze 255)

edycja: 6/10, sygnowana

rok: 2020

wymiary: 32 x 32 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Maki (2)"

technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet

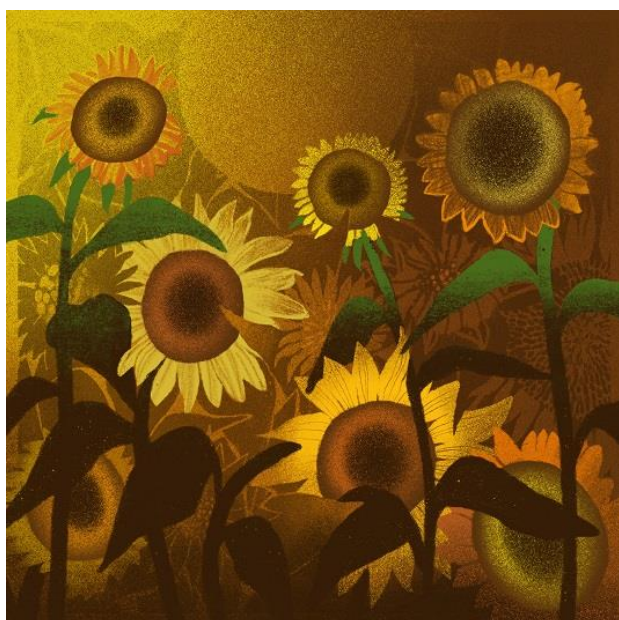
(o gramaturze 255)

edycja: 3/10, sygnowana

rok: 2020

wymiary: 32 x 32 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Sunflowers"

technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet

(o gramaturze 255)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



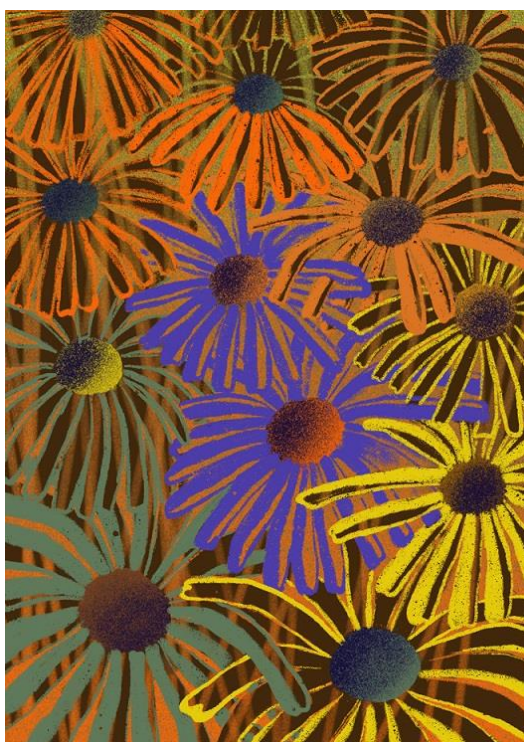
tytuł: „Deszcz”
technika: druk giclée na papierze
baweńnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)
edycja: 2/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: „Jesienne inspiracje”
technika: druk giclée na papierze
matowym Fine Art 100% bawełna (o
gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Rudbekie”
technika: druk giclée na papierze
matowym Fine Art 100% bawełna (o
gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 21 x 30 cm
rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Łabędzie nad Wisłą”
technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Rudzik”
technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Jeżówki I”
technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: „Jeżówki II”
technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: „Królowa mniszków”
technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)
edycja: 1/10, sygnowana
wymiary: 32 x 32 cm
rok: 2022

cena: 300 zł

Agata Perzyńska

Grafikę pokochałam lata temu, jeszcze w czasach licealnych. Dzięki mojemu nauczycielowi plastyki z tego okresu – Mariuszowi Kułakowskiemu zapoznałam się z techniką suchej igły, nad którą pracę kontynuuję po dziś dzień i która jest moją ulubioną gałęzią grafiki.

W mojej sztuce i w życiu inspirowuje mnie wiele rzeczy. Uwielbiam Gdańsk i interesuję się historią miasta, w którym urodziłam się i w którym mieszkam. Często nawiązuję do niego w moich pracach. Inspiruje mnie również Japonia. Od ponad dziesięciu lat trenuję sztuki walki kendo. Znalazłam się w kobiecej reprezentacji Polski na mistrzostwach Europy kendo w Macedonii w 2016 roku.

Rok urodzenia: 1992

Wykształcenie: Uniwersytet Gdański, lata 2011-2016, Historia sztuki, studia licencjackie i magisterskie
Studia podyplomowe na kierunku Grafika komputerowa i multimedia, lata 2018-2019, Wyższa Szkoła Bankowa, Gdańsk

Osiągnięcia artystyczne:

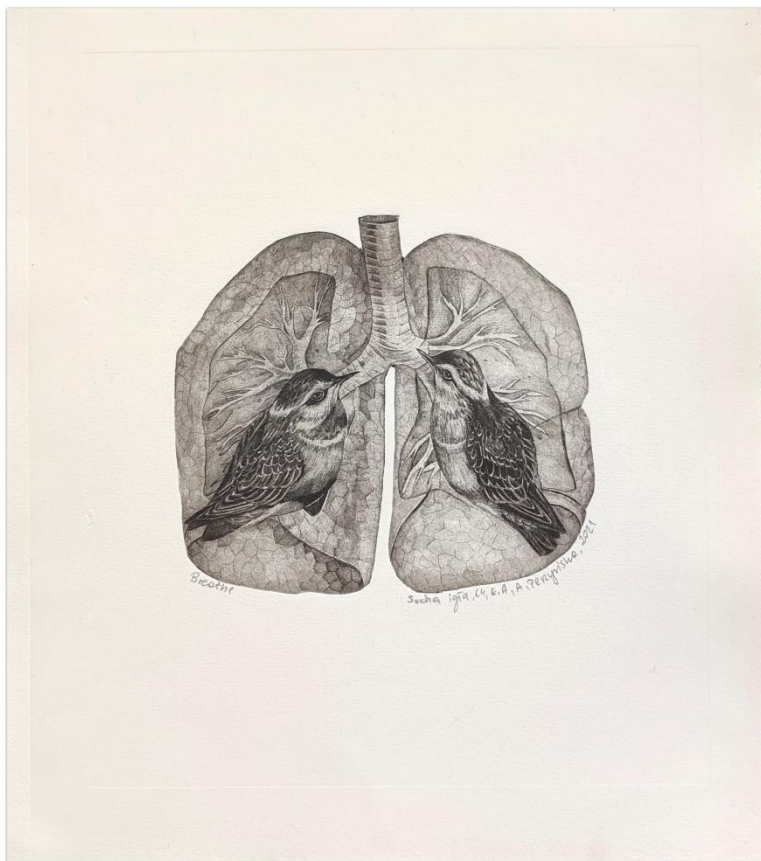
- 2023 r. – Awagami International Miniature Print, Nagroda Excellence Prize, Yoshinogawa, Japonia
- 2022 r. – Finalistka International Biennial Print Exhibit: R.O.C, Taiwan
- 2020 r. – The International Biennial of Graphic Mitrovica print – 2 miejsce, Kosowo
- 2020 r. – Satyrykon „Samotność” zakwalifikowanie do wystawy głównej, nominacja do nagrody, Legnica
- 2018 r. – Jubileuszowy X Ogólnopolski Konkurs „Siedem grzechów głównych”, kategoria grafika warsztatowa 3 miejsce, Dąbrowa Górnicza
- 2015 r. -Międzynarodowe Biennale na Małą Formę Graficzną „Świat ze starej fotografii” 1 miejsce, Rybnik
- 2013 r. – Ogólnopolski konkurs plastyczny „I love books” 2 miejsce, Opole
- 2011 r. – IX Ogólnopolski konkurs plastyczny „Grafika 2011” 1 nagroda, Lublin
- 2011 r. – Międzynarodowy konkurs plastyczny „Always Green Always Blue” główna nagroda, Toruń
- 2010 r. – VIII Ogólnopolski konkurs plastyczny „Grafika 2010” 1 nagroda, Lublin

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2023 r. – „Trójmiasto w grafice”, „Pod kotem i myszą”, Gdańsk, kurator: Karolina Lewandowska
- 2022 r. – Filharmonia Kaszubska, Wejherowo, kurator: Joanna Bojke
- 2022 r. – „Punkt widzenia” Kamionka, Sopot, kurator: Karolina Osowska
- 2021 r. – „Gradova na Szczycie” Centrum Hewelianum, Gdańsk, kurator: Agnieszka Salamądry

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Kochi International Print Triennial, wystawa główna, Jappnia
- 2023 r. – Miniprint Kazanlak International, Bułgaria
- 2022 r. – Grafiteka, wystawa główna, Warszawa
- 2022 r. –Salon Zimowy, wystawa główna, Radom
- 2022 r. – International Biennial Print Exhibit, Taiwan
- 2022 r. – XV Edycja Międzynarodowego Konkursu graficznego im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra
- 2022 r. – Self portraits Athens Printmaking Art. Centers, Grecja
- 2022 r. – „International Contemporart Female Engravers”, Chile
- 2021 r. – The „Losif Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Rumunia
- 2021 r. –41st Mini Print International of Cadaques, Barcelona, Badges Francja oraz Wingfield, Suffolk UK
- 2021 r. – International mini print Triennial „Intaglio”, Kyiv
- 2020 r. – The International Biennial of Graphic Mitrovica print, Kosovo
- 2014 r. – „Młoda grafika Gdańska” z cyklu „Sztuki piękne. Mistrz i jego uczniowie”, Gdańsk



tytuł: „Breathe”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 19/24

wymiary: 25.5 x 29 cm

rok: 2021

cena: 300 zł

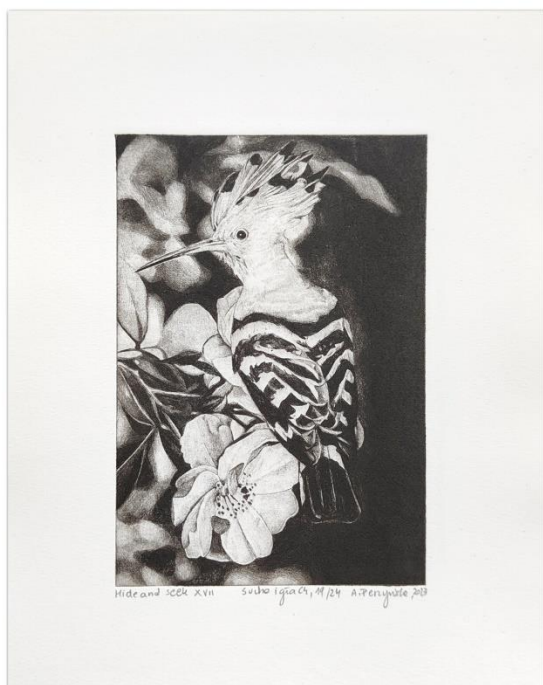
Artystka za tę grafikę otrzymała

Nagrodę Excellence Prize w

konkursie Awagami International

Miniature Print w Yoshinogawie w

Japonii.



tytuł: “ Hide and seek XVII”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 19/24

wymiary: 21.3 x 26.6 cm

rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: "Chowany IX"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 6/10

wymiary: 18 x 25 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Chowany IV"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 4/7

wymiary: 16.7 x 24.5 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XVI"

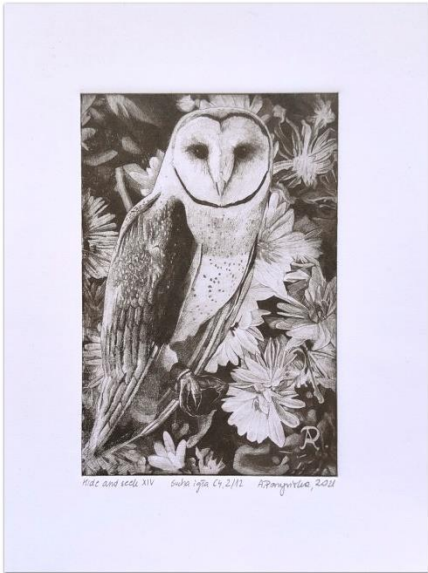
technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 9/12

wymiary: 18.7 x 25.1 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XIV"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

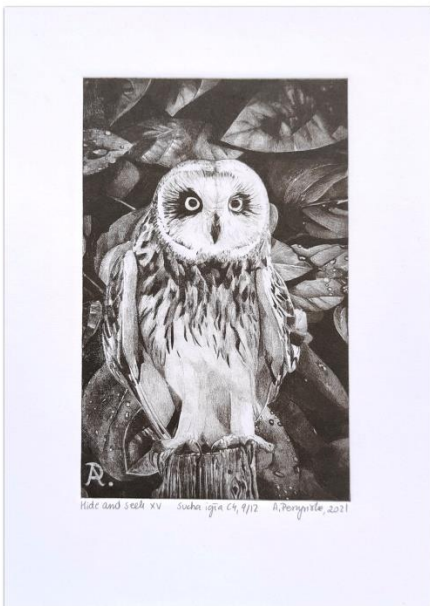
na papierze

edycja 2/12

wymiary: 18.3 x 24.4 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XV"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

na papierze

edycja 9/12

wymiary: 18.5 x 25.5 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Chowany V"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

na papierze

edycja 15/18

wymiary: 17.8 x 25.3 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XI"

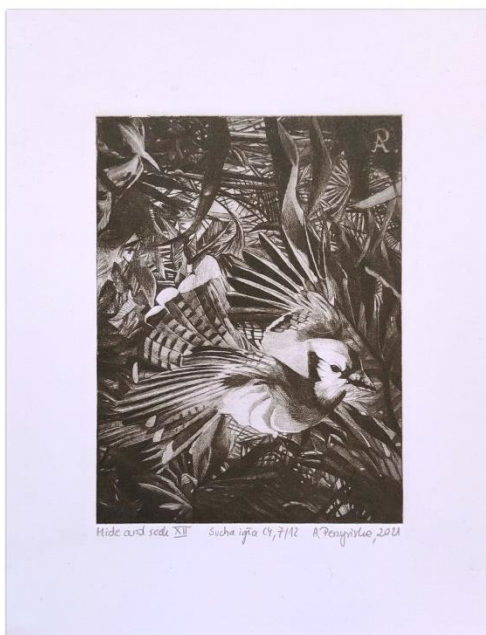
technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 10/12

wymiary: 18.4 x 23 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XII"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 7/12

wymiary: 18.1 x 23.7cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Vide II"

technika: wklęsłodruk
– sucha igła, na papierze

edycja 3/10

wymiary: 61 x 47 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide IV"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 4/10

wymiary: 60.5 x 46 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide VIII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 9/10

wymiary: 64 x 52 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide X"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 4/10

wymiary: 66.5 x 52 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide XII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 7/10

wymiary: 66 x 47cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide XIII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 5/10

wymiary: 57.5 x 47.5 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł

Agnieszka Borkowska

Bohaterką moich obrazów jest młoda kobieta, reprezentuje współczesny typ urody. Jest zazwyczaj zatopiona w swoich myślach, skupiona, sprawia wrażenie nieobecnej i tajemniczej. Przedstawiona w nieokreślonym wnętrzu, często w zbliżeniu, koncentruje na sobie całą uwagę widza, który wzrokiem, niczym wytrawny podglądacz, wkracza w jej intymną przestrzeń.

Staram się oddać emocje i myśli swoich bohaterek, ich rozterki, pragnienia, lęki. W obrazach pojawiają się postaci bliźniaczo do siebie podobne, jednak zazwyczaj nie nawiązujące ze sobą relacji. Próbuję odnieść się do dwoistej natury kobiet, zwracam uwagę na niejednoznaczne postawy, rozterki, które targają kobietami przed podjęciem ważnych życiowych decyzji. Staram się odwrócić od popularnego, dominującego w sztuce przez wieki obrazu kobiety, sprowadzonej do atrakcyjnej formy przeciwstawiając mu obraz osoby posiadającej własną tożsamość i wolę, stwarzając postacie o refleksyjnym charakterze.

Prace o niewielkich formatach podkreślają intymny charakter przekazywanych emocji. Pomagają wejść do osobistego świata kobiety, stawiają odbiorcę sam na sam z jej myślami i emocjami.

Rok urodzenia: 1978

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych i.. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, lata 1999-2004, Wydział Edukacji Artystycznej, Malarstwo, u prof. Tomasza Chojnackiego

Osiągnięcia artystyczne:

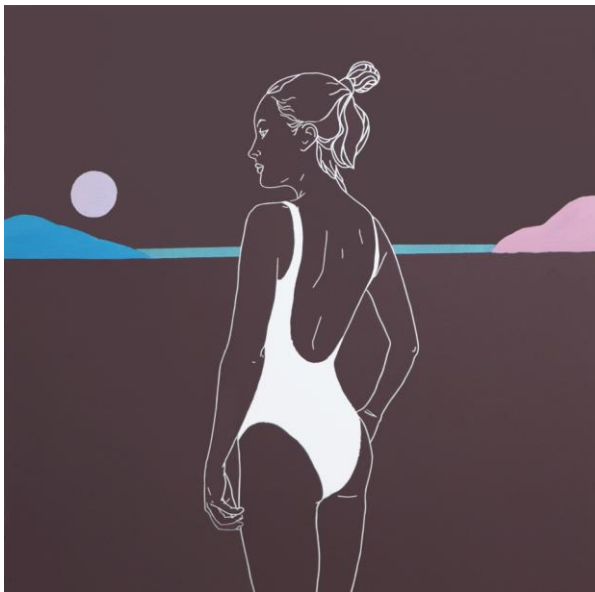
- 2017 r. – zakup dwóch obrazów artystki do kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku
- 2010 r. – nagroda fundowana przez Rektora UMK, BMFM, galeria Wozownia, Toruń
- 2007 r. – wyróżnienie w konkursie “Sacrum w sztuce, Wadowice
- 2006 r. – finał konkursu “Obraz roku 2005 “ , Art. & Biznes , Hotel Europejski, Warszawa
- 2005 r. – I nagroda w konkursie “Sacrum w sztuce “ Wadowice 2005, (Poczta Polska wydała kartkę z wizerunkiem jednej z nagrodzonych prac),
- 2005r.- nominacja do nagrody, Biennale Małych Form Malarskich, Toruń,
- 2005 r. – nominacja do nagrody “Najlepszy dyplom roku 2004 “, Centralne Muzeum Włókiennictwa
- 2004 r.- dyplom z wyróżnieniem, ASP, Łódź

Wystawy indywidualne:

- 2016 r. – Proste historie, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2015 r. – True love , Przestrzeń Robocza, Łódź,
- 2013 r. – 123 Ich suche, Glasbau e.V., Pfarrkirchen, Niemcy
- 2010 r. – Galeria Sandhofer, Innsbruck,
- 2010 r. – Intymne przewartościowania, Galeria Fabrykancka, Łódź,
- 2010 r.- „ Inside”, BWA Piotrków Tryb
- 2009 r.- „Dwa wymiary rzeczywistości”, Galeria BOK, Łódź,
- 2007 r.- Galeria WEW, ASP, Łódź,
- 2006 r. – Galeria Opus, Łódź 2006 (katalog),
- 2006r.- Obrazy Sacrum, Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie, Muzeum Narodowe w Gdańsku
- 2017 r. – Czwarty Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Pałac Poznańskich, Łódź
- 2016 r. – Niezależny Salon Młodych Twórców, Galeria Bałucka , Łódź,
- 2016 r. – Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria ASP, Łódź
- 2013 r. – 3 Spotkania Sztuki Niezależnej, Galeria Nad Wisłą, CSW Znaki Czasu, Galeria Promocji Młodych, Łódź,
- 2013 r. – Kontrapunkt, Galeria Elektor, MCKiS, Warszawa,
- 2010 r.- International Contemporary Art Exhibition 2010 FOCUS EUROPA, Plesenburg Castle , Kulumbach, Niemcy,
- 2010 r.- Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń,
- 2010 r.- Targi sztuki w Innsbrucku, galeria Sandhofer, Austria,
- 2009r. – Sweet in art, BWA, Legnica,
- 2008 r. – Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2008 r. – wybrane prace z Triennale Polskiego malarstwa, Umelcov spisa gallery, Nova spiska ves, Słowacja
- 2007 r. – IV Biennale Malarstwa Współczesnego i Tkaniny, Muzeum Miasta Gdynia, Gdynia
- 2007 r. – III Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michałaka, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
- 2007r. – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów,
- 2007r. – Sami o sobie, Miejska Galeria Sztuki, Łódź



**tytuł: " ABOVE THE CLOUDS/
DARK BROWN"**

technika: linoryt + farba

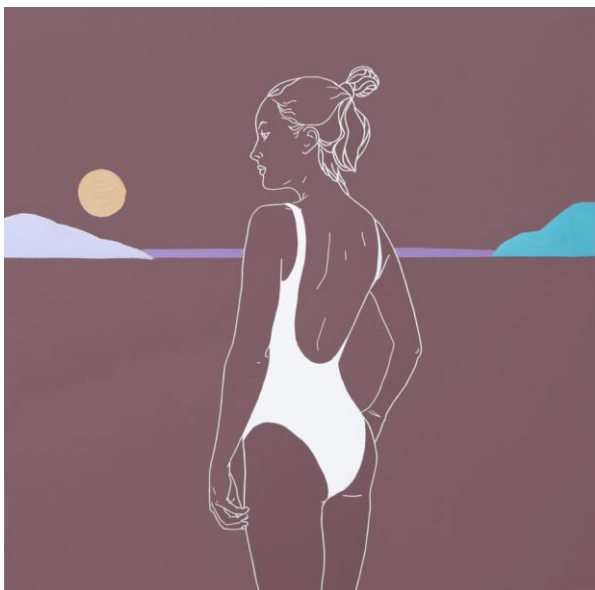
olejna na papierze

wymiary: 35 x 35 cm

(powierzchnia zadruku)

rok: 2020

cena: 550 zł



**tytuł: " ABOVE THE CLOUDS/
BROWN"**

**technika: linoryt + farba olejna
na papierze**

wymiary: 35 x 35 cm

(powierzchnia zadruku)

rok: 2020

cena: 550 zł



tytuł: "A swimmer III"

technika: linoryt na papierze

wymiary: 42.2 x 42 cm

rok: 2020

cena: 500 zł

Szymon Szalc

„Zajmuję się komiksem, ilustracją oraz malarstwem, czasami podejmuję eksperymenty z innymi mediami takimi jak fotografia, instalacja, rzeźba, ready made czy działania w przestrzeni publicznej. Dominujące dla moich działań w ostatnim czasie stały się motywy animalistyczne, w tym przede wszystkim Dzikie Małpy–ich pierwotna dzikość i uroda są dla mnie źródłem wielu inspiracji. Staram się stale poszerzać spektrum moich działań, poszukując nowych motywów i kształtów dla mojej estetyki.”

Rok urodzenia: 1990

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2009-2014, Wydział Grafiki, kierunek grafika, pracownia rysunku narracyjnego u prof. Dariusza Vasiny

Osiągnięcia artystyczne i inicjatywy:

- Prowadzenie i redagowanie magazynu komiksowego: MydłoZin (od 2010r do dziś)
- Wielokrotny udział w warsztatach komiksowych(2010,2011,2012) „Stalowa Wola Miasto Komiksu”
- Uczestnictwo i prowadzenie koła naukowo-artystycznego na wydziale Grafiki Krakowskiego ASP, „Prassa” (od 2011 do dziś)
- Uczestnictwo i współprowadzenie grupy artystycznej „Banda” (od 2012 do dziś)
w grudniu 2013 zostaliśmy wyróżnieni stypendium artystycznego miasta Kraków za animacje i organizację działań kulturalnych.
- Uczestnictwo w Grupie artystycznej „Lasem” (od 2011 do dziś)

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2016 r. – Galeria Łazienka “Ryzykowna Wyprawa”
- 2016 r. – Wystawa w klubie kawiarni, Rabarbar “Planeta macierzysta”
- 2015 r. – wystawa malarstwa „Jungla. Nocne stwory”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – Telpod dawna Hala Lasem “Długa droga w kosmos”
- 2013 r. – Magazyn Kultury “rysowanie wychodzi mi najlepiej”

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 r. – Wystawa sztuki współczesnej “Mizantropia – Valentine’s Hate Speech”, Kraków
- 2015 r. – „UWAGA! ŚWIEŻO MALOWANE”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – Galeria pod Baranami “Żar tropików”, Kraków
- 2015 r. – Kawiarnia księgarnia Czuły Barbarzyńca “piąte urodziny Mydła
- 2013 r. – listopad/grudzień, wystawa “Dramat wolności”, Kraków/Niepołomice/Poznań
- 2013 r. – listopad, “Klasik” wystawa grupy Banda w galerii pod rejentem, Kraków
- 2013 r. – październik/listopad, “Ku Afryce” (kurator Dominik Kuryłek) cykl spotkań kulturalno-artystycznych zakończonych wystawą w Galerii Smaku, Kraków ul. Krupnicza
- 2013 r. – październik, Deframestracja słowa i obrazu, performance TEDx Kraków
- 2013 r. – wrzesień, Mydło w Poznaniu, wystawa połączona z premierą 3. Numeru mydła Zin
- 2013 r. – sierpień, “Czarne Mydło” galeria Opcja, wystawa w ramach zbiornika kultury, Kraków
- 2013 r. – lipiec, „Deframestracja” Lasem w strefie fashion na Openerze, Gdynia
- 2013 r. – czerwiec, „Deframestracja” festiwal młodej siły kuratorskiej w KontenerArt Poznań
- 2013 r. – “Banda epoque” wystawa grupy Banda w kawiarni Noworolski w Sukiennicach, Kraków
- 2012 r. – październik, “LETNICZY” wystawa grupy Banda, biblioteka MOCAK-u, Kraków
- 2012 r. – wrzesień, “Deframestracja” Bielskie BWA, wystawa malarska + performance grupy LASEM



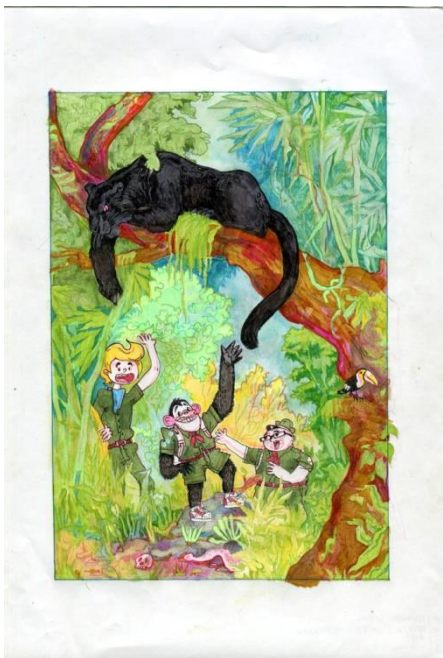
tytuł: “Lwy”

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 20 x 13,5 cm

rok: 2021

cena: 600 zł



tytuł: "Papcio Chmiel – Memoriał"

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 21 x 30 cm

rok: 2021

cena: 800 zł



tytuł: "Ryś"

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 21 x 30 cm

rok: 2021

cena: 800 zł



tytuł: "Tygrys z Dziewczynami w Jungli"

technika: riso na papierze,

edycja 10 sztuk sygnowanych przez artystę

wymiary: 30 x 42 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Wrong Neighborhood #6 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



tytuł: "Wrong Neighborhood #7 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



tytuł: "Wrong Neighborhood #8 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł

Rysunki opublikowane w antologii "Fanga – 2 – Neighborhood" – książkowej wersji komiksów o tematyce osiedlowej, autorstwa 18 młodych twórców [więcej informacji: <http://czasnakomiks.pl/fanga-1-i-2-czyli-cios-za-ciosem/>].

Marcel Wojdyło

Urodzony w Krakowie w 1990 roku. Mieszkający w Krakowie i w Wiedniu, na zmianę. Studia artystyczne skończył z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, w pracowni litografii. Studia artystyczne rozpoczął, by zostać słynnym artystą, i by bardziej podobać się kobietom. Trochę wydorósł, ale pozostała mu radość z kolorów i kształtów. Uwielbia się biografizować. Nie umie szyć. Nie umie tworzyć instalacji. Ma w dorobku tyle wystaw, że szkoda czasu na wymienianie.

W praktyce artystycznej interesują mnie wątki takie jak orientalizm, kaligrafia chińska, improwizacja i gest. Do motywów, które wykorzystuję w grafikach należą: gry wideo, przemoc, kobiety i miejskie życie.

Rok urodzenia: 1990

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, dyplom w 2016, pracownia litografii, prof. Ostoja-Lniski, pracownia rysunku, prof. Kochański, praca teoretyczna, prof. Folga-Januszewska

Osiągnięcia artystyczne :

2016 r. – rezydencja na Wydziale Grafiki China Academy of Fine Arts w Pekinie

Wystawy indywidualne:

- 2021 r. – “XD widoków Krakowa”, FRESZ Gallery, Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

2018 r. – “Mizantropia”, Galeria Dietla 83 Turbo, Kraków

Grupy/związki artystyczne:

od 2017 r. – Pracownio-Galeria Dietla 83,

od 2016 r. – CCK Cudowny Cerber Krakowski



tytuł: „Trojaczki”

technika: sitodruk na papierze

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Rondo Palma” / z serii “21 widoków

Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Świętokrzyska”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Stadion”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Agrykola”

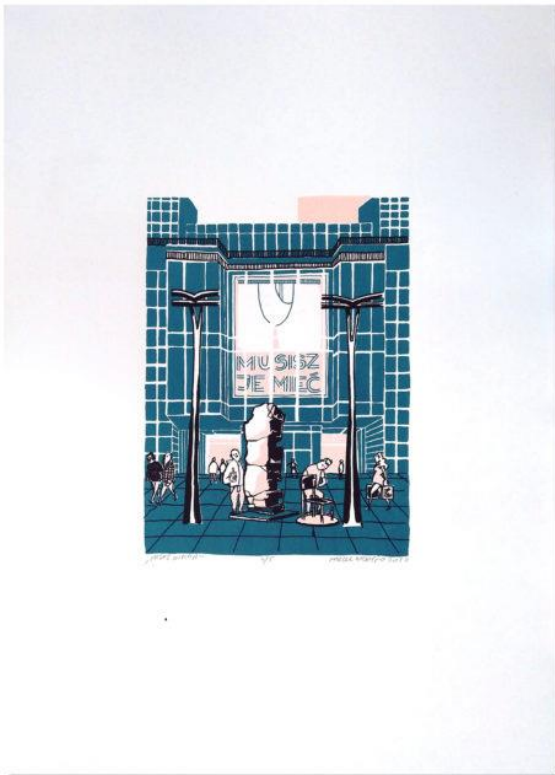
z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Pasaż Wiecha”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Centralny”

technika: sitodruk na
papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Rondo Zebra”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Bunkier Sztuki”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Szkłarnia pełna dymu. A jednak — szkoda!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 60 x 28 cm

rok: 2020

cena: 450 zł



**tytuł: „Dach hotelu na Kanoniczej” / z serii
“XD widoków Krakowa”**

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Insajderski tip: nie trzeba być gościem, by wypić
wino na dachu.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 47 x 60 cm

rok: 2020

cena: 650 zł



tytuł: „Fresz” / z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Bardziej krakowsko chyba się nie da.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 43 x 40 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Floriańska”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“To miejsce nigdy nie wyglądało tak pięknie.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 38,7 x 60 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Nowy Kleparz”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

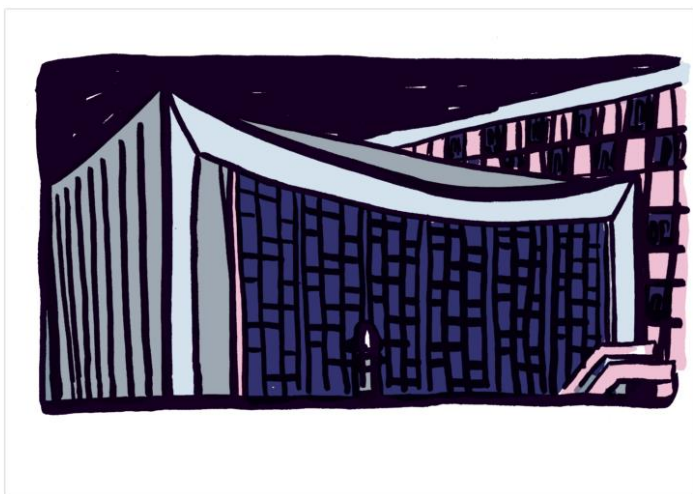
“Insajderski tip typu fusion: z tłustego mleka od baby można zrobić świetny ser paneer!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 48 x 55 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Kino Kijów”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Ładniejsze bez plakatów.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 40 x 24,5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



tytuł: „Hotel Forum”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Billboard z funkcją areny do paintballa, pizzerii i lodowiska — ułańska fantazja.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 80 x 45 cm

rok: 2020

cena: 800 zł



tytuł: „Klasztor Dominikanów”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“A to nie jedyne miejsce, do którego nie masz wstępu!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 60 x 60 cm

rok: 2020

cena: 800 zł



tytuł: „Pasaż do Pauzy”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Rzadko kto rano pamięta jak to tam wygląda.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 50 x 68 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Okrągłak na Kazimierzu”

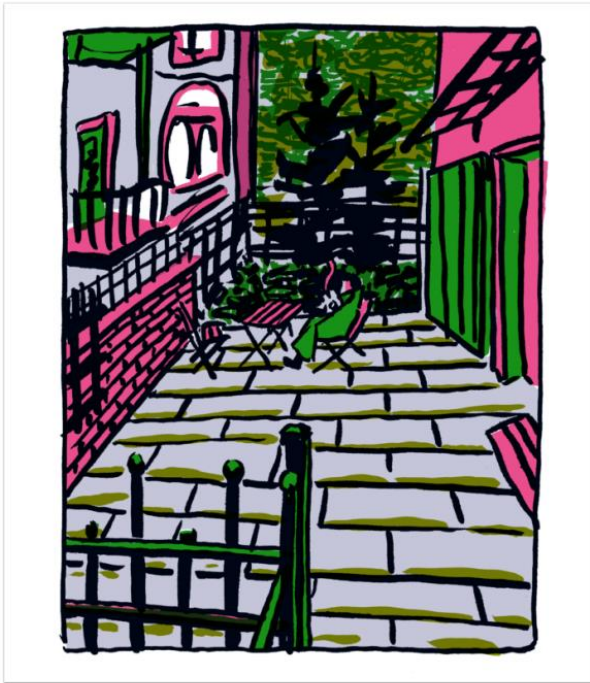
/ z serii “XD widoków Krakowa”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 30,5 x 25,7 cm

rok: 2020

cena: 350 zł



tytuł: „Podwórze hotelu przy Asnyka”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“To siedzi autor, znał kod, czuł się wyjątkowy.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 50 x 68 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Szkieletor”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Swojski, charakterystyczny, ale czy szkoda?”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 45 x 70 cm

rok: 2020

cena: 600 zł