



FRESZ GALLERY



FRESZ GALLERY

ul. Karmelicka 18
31-128 Kraków

WWW.FRESZGALLERY.PL
KONTAKT@FRESZGALLERY.PL
+48 503 148 040
+48 501 088 298

SPIS ARTYSTÓW:

Michał Cygan	str. 3
Olga Pawłowska	str. 10
Wiktor Jackowski	str. 14
Joanna Świerad	str. 17
Janina Sobczak	str. 20
Paulina Antolak	str. 25
Anna Pelc	str. 28
Aleksandra Śmiałkowska-Dudek	str. 30
Ewa Pasternak	str. 33
Anna Tajak	str. 38
Ewa Kvet	str. 40
Agata Perzyńska	str. 46
Agnieszka Borkowska	str. 53
Wojciech Szybist	str. 56
Szymon Szelc	str. 58
Marcel Wojdyło	str. 61
cennik	str. 71

Michał Cygan

“W moich pracach istotną rolę gra warsztat plastyczny i kolor. Bardzo duży wpływ na moje obrazy wywarł Śląsk. Szczególnie inspirująca dla mnie jest architektura oraz ludzie. Często zresztą w moich obrazach pojawiają się “Familoki” i ludzie których zapamiętuję ze względu na dziwaczne zachowanie czy też sytuacje. Moje obrazy zwykle zaczynam od poszczególniej historii, która z biegiem czasu rozbudowuje się o kolejne wątki i komentarze. W swoich pracach staram się kreować świat swojej fantazji wzbogacony o liczne komentarze świata rzeczywistego.”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, lata 2011 -2016, Wydział Artystyczny, Grafika Warsztatowa, Pracownia Wklęsłodruku u prof. Jana Szmatocha. Pracownia malarstwa u prof. K. Cieślaka. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Cyfrowej u prof. Adama Romaniuka.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – Nagroda Główna w konkursie Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba 2020
- 2019 r. – Zakup obrazu do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA
- 2018 r. – Zakup obrazu do kolekcji Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego
- 2018 r. – Pierwsza nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego
- 2018 r. – Targi Sztuki ARTEXPO 2018 Art3f (obrazy prezentowane przez DAG Art Gallery), Paryż, Francja
- 2018 r. – Targi sztuki London Art Fair, wystawa kuratorska w ramach nagrody Art Prize CBM
- 2018 r. – Art Prize CBM wystawa kuratorska w Galerie Českých center, Praga, Czechy
- 2017 r. – 1st International Print Biennale Yerevan 2017, wystawa pokonkursowa
- 2017 r. – Główna nagroda w kategorii Under 30 Art Prize CBM, Turyn Włochy
- 2017 r. – zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”
- 2017 r. – Wyróżnienie honorowe w 7. Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”
- 2017 r. – Wyróżnienie w Międzynarodowym Triennale mediów cyfrowych Radom
- 2016 r. – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2016 r. – Wyróżnienie Honorowe, Najlepsze Dyplomy ASP w Gdańsku
- 2016 r. – Wyróżnienie w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku
- 2015 r. – zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”
- 2015 r. – Pierwsza nagroda w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku
- 2015 r. – Pierwsza nagroda w konkursie na plakat „150 Lat Hodowli Żubrów w Pszczynie”
- 2015 r. – Druga nagroda w konkursie „Ulica Themersona” Płock
- 2014 r. – Wyróżnienie w Międzynarodowym Triennale mediów cyfrowych, Radom

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2022 r. – “Życie codzienne”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2021 r. – “Niepokój”, Galeria Dystans, Kraków
- 2017 r. – “Wszyscy umrzemy”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2016 r. – Wystawa twórczości, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 2016 r. – Wystawa Indywidualna w Galerii Ateneum, Katowice
- 2014 r. – Wystawa Malarstwa, Katowice, Klakier Gallery

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Sport Games – wystawa międzynarodowa, MCSW Elektrownia, Radom
- 2020 r. – Wystawa pokonkursowa: Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba
- 2018 r. – Festival sztuki Passion for Freedom, Londyn, Wielka Brytania
- 2018 r. – Targi sztuki London Art Fair, wystawa kuratorska w ramach nagrody Art Prize CBM
- 2018 r. – Festival sztuki Passion for Freedom, Londyn, Wielka Brytania.
- 2018 r. – Art Prize CBM wystawa kuratorska w Galerie Českých center, Praga, Czechy
- 2017 r. – 1st International Print Biennale Yerevan 2017, wystawa pokonkursowa
- 2017 r. – wystawa pokonkursowa 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”
- 2016 r. – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2016”, Legnica
- 2016 r. – Wystawa zbiorowa „Nic nas nie łączy”, Sosnowiec
- 2016 r. – Najlepsze dyplomy ASP, Stara Zbrojownia, Gdańsk
- 2016 r. – „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków



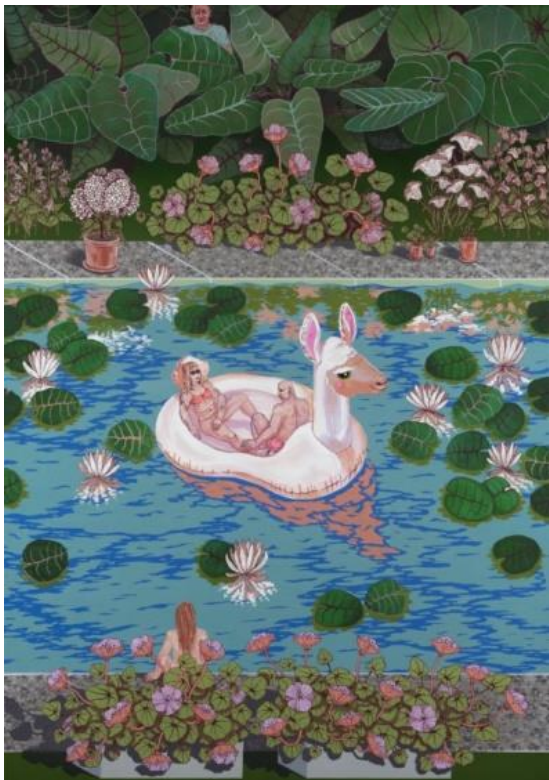
tytuł: „Boombox”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 30 x 24 cm

rok: 2020

cena: 1800 zł



tytuł: „Lama (2)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 70 x 100 cm

rok: 2022

cena: 4400 zł



tytuł: „Matka Boska Smogowa (3)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 60 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Ognisko”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 40 x 50 cm
 rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Ogród (3)”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 40 x 50 cm
 rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Ogródek”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 40 x 50 cm
 rok: 2021

cena: 4000 zł



tytuł: „Raca (2)”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 50 x 40 cm
 rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Raca (3)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 40 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Sebiksy”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 60 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



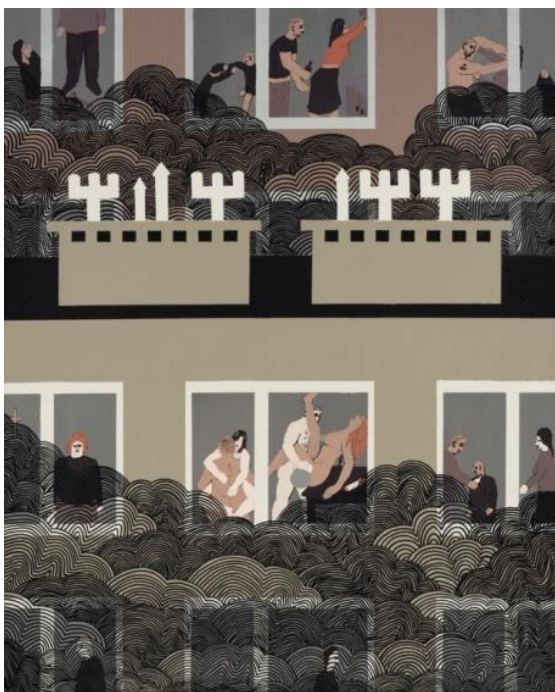
tytuł: „Ustawka”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 30 x 20 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł



tytuł: „Smog (1)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 45 x 55 cm

rok: 2022

cena: 4000 zł



tytuł: „Smog (2)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 60 cm

rok: 2023

cena: 4400 zł



tytuł: „Smog (3)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 45 x 55 cm

rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Smog w Parku (2)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 40 cm

rok: 2023

cena: 4000 zł



tytuł: „Wycinka (1)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 40 cm

rok: 2020

cena: 3600 zł



tytuł: „Wycinka (2)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 100 cm

rok: 2023

cena: 5000 zł



tytuł: „Basen (10)”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2022

cena: 3900 zł



tytuł: „Jednorożec”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 40 x 50 cm

rok: 2022

cena: 3600 zł



tytuł: „Zdjęcie grupowe”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 30 x 24 cm

rok: 2020

cena: 1800 zł

Olga Pawłowska

“Punktem wyjścia dla większości moich obrazów jest nastrojowość zaczerpnięta z konkretnych filmów i książek. Zachłystując się atmosferą danego dzieła filmowego bądź literackiego, próbuję odnajdywać w otaczającej mnie rzeczywistości pochodne tych ujęć i na ich podstawie tworzyć nowe, autonomiczne obrazy. Szczególnie interesujący jest dla mnie temat ciszy. Jej odczuwaniu sprzyja syntetyczna forma obrazu. W naszym życiu naturalnie zdajemy się łączyć ciszę z nocą, co z kolei uzasadnia moje zamiłowanie do nokturnu.

Niezależnie od tematu, pracując nad obrazem poruszam się w świecie statycznym i dyskretnym. Chaos mnie nie interesuje.”

Rok urodzenia: 1988

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2008-2013, wydział Grafiki, dyplom magisterski realizowany w Pracowni Wklęsłodruku pod opieką prof. Henryka Ożoga. Aneks do dyplomu realizowany w Pracowni Malarstwa II pod opieką prof. Stanisława Tabisza.

Artystka zrealizowała pracę doktorską pt “Tak tu cicho... o potrzebie syntezy, jako metodzie porządkowania obrazu.” na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie pod opieką promotorską dr hab. Rafała Pytla / obrona: październik 2021 roku

Osiągnięcia artystyczne:

- 2022 r. – nagroda Prezesa ZPAP w V Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2023 r. – „Czerwona góra”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz
- 2023 r. – „Drogi, bezdroża, manowce”, Galeria Milano, Warszawa
- 2021 r. – “Tak tu cicho...”, Otwarta Pracownia, Kraków
- 2018 r. – “Znów ktoś chodził wokół naszego domu”, Galeria Milano, Warszawa
- 2017 r. – “Ktoś chodził wokół naszego domu”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – “41N, 141E” Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2015 r. – wystawa malarstwa “Łódzie w czterech ścianach”, Galeria 4 ściany, ASP Kraków
- 2013 r. – „513 km na północ” Centrum Kultury Ruczaj, Kraków
- 2012 r. – wystawa w Stukot Cafe w Krakowie

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. - “Wszystkie pory pejzażu” – Galeria IMO, Stary Sącz
- 2023 r. - “Listy do R.” – KRAKERS 2023 – ul. Kopernika 15, Kraków
- 2022 r. – “Kompas Młodej Sztuki” – pokonkursowa wystawa w Muzeum im. Bolesława Biegasa
- 2022 r. – wystawa finalistów V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L.Wyczółkowskiego, Bydgoszcz
- 2021 r. – “Jaskrawa Szarość”, wystawa Olgi Pawłowskiej i Wiktora Jackowskiego, Galeria TLEN, Wilanów
- 2020 r. – “Venus”, wystawa zbiorowa, UFO Art Gallery, Kraków
- 2020 r. – “25 lat malarstwa w Otwartej Pracowni” – Jubileuszowa wystawa zbiorowa członków Stowarzyszenia Otwarta Pracownia, Kraków
- 2019 r. – “30 lat galerii Milano”, Galeria Milano, Warszawa
- 2019 r. – “Kompas Młodej Sztuki”, wystawa pokonkursowa, Centrum Olimpijskie, Warszawa
- 2018 r. – “3x2” - wystawa pedagogów Katedry Sztuk Pięknych WKiRDS, Galeria “4 Ściany”, Kraków
- 2018 r. – “Bona 500 lat później”, druga odsłona wystawy, Muzeum Niepołomickie, Zamek Królewski w Niepołomicach
- 2018 r. – wystawa zbiorowa “Młoda Akademia”, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
- 2018 r. – “Bona 500 lat później” wystawa zbiorowa w ramach cyklu “Rzecz(nie)pospolita – polskie malarstwo historyczne, Otwarta Pracownia, Kraków
- 2018 r. – pokonkursowa wystawa III Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- 2017 r. – międzynarodowa wystawa sztuki marynistycznej “Horyzonty”, Gaude Mater, Częstochowa
- 2017 r. – wystawa studentów oraz pedagogów Katedry Sztuk Pięknych Wydziału KiRDS, Galeria Bronowice



tytuł: „Jeszcze chwila”
 technika: olej na płótnie
 wymiary: 60 x 80 cm
 rok: 2023

cena: 6200 zł



tytuł: „Cisza w ogrodzie”
 technika: olej na płótnie
 wymiary: 80 x 60 cm
 rok: 2023

cena: 5800 zł



tytuł: „Czekam. Już późno.”

technika: olej na płótnie

wymiary: 95 x 60 cm

rok: 2023

cena: 6800 zł



tytuł: „Czarna góra” / szkic do obrazu

**technika: tempera jajowa
na kartonie**

wymiary: 31.5 x 23.7 cm

rok: 2022

cena: 2400 zł



tytuł: „O świetle słysząc jej głos”

**technika: tempera jajowa
na tekturze**

wymiary: 35 x 24.5 cm

rok: 2023

cena: 3400 zł



tytuł: „szkic z serii
"Momenty przeszłości" I”
technika: akryl na kartonie
wymiary: 21 x 14.7 cm
rok: 2022

cena: 800 zł



tytuł: „szkic z serii
"Momenty przeszłości" II”
technika: akryl na kartonie
wymiary: 21 x 14.7 cm
rok: 2022

cena: 800 zł



tytuł: „Dokąd poszła i kiedy wróci?”
technika: akryl na płótnie
wymiary: 40 x 30 cm
rok: 2022

cena: 3500 zł

Wiktor Jackowski

Moje malarstwo podejmuje szeroko rozumiane kwestie poczucia wyobcowania, względności wartości oraz deficytu treści. Posługuję się realizmem, który często redukuje pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym w celu uwypuklenia wyrazu portretowanej sceny. W swoich obrazach wielokrotnie wracam do tych samych, konkretnych zjawisk czy przedmiotów, badając ich siłę wyrazu i wyporność znaczeniową w różnych scenografiach. Materiałem wyjściowym dla mojej pracy są zazwyczaj wykonane przeze mnie fotografie, rzadziej kadry z filmów czy zdjęciowe materiały prasowe.

Rok urodzenia: 1987

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2006 – 2011, Wydział Malarstwa, kierunek: Malarstwo Sztalugowe, pracownia prof. Stanisława Rodzińskiego.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – II miejsce, Dystans Art Competition, Galeria Dystans, Kraków
- 2019 r. – Nagroda specjalna, Przedwiośnie 42, BWA Kielce
- 2018 r. – Nagroda BWA w Sandomierzu, Przedwiośnie 41, BWA Kielce
- 2012 r. – Nagroda specjalna, Przedwiośnie 35, BWA Kielce
- 2010 r. – stypendium Socrates – Erasmus, L'école Estienne w Paryżu, Francja

Wystawy indywidualne:

- 2023 r. – Ojczyzna, Galeria Milano, Warszawa
- 2019 r. – Beyond the shadow, Sandhofer Gallery, Salzburg, Austria
- 2019 r. – Nie potrzeba nam innych światów. Potrzeba nam luster, Galeria Winda, Kielce
- 2018 r. – Uwaga: nic, Galeria Milano, Warszawa
- 2016 r. – Wszystko co w mojej niemocy, Galeria Żak, Gdańsk
- 2013 r. – Obrazy z labiryntu, o. Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum H. Sienkiewicza w Oblęgorku
- 2012 r. – Zapalenie błędniaka, Mostowa Artcafe, Kraków
- 2011 r. – Błędnik, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Pejzaż Malarstwa Polskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2021 r. – Jaskrawa Szarość, wystawa Olgi Pawłowskiej i Wiktora Jackowskiego, Galeria TLEN, Wilanów
- 2021 r. – I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Centrum Spotkania Kultur, Lublin
- 2019 r. – Krakowski Salon Sztuki, Pałac Sztuki w Krakowie
- 2012 r. – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE BWA w Legnicy



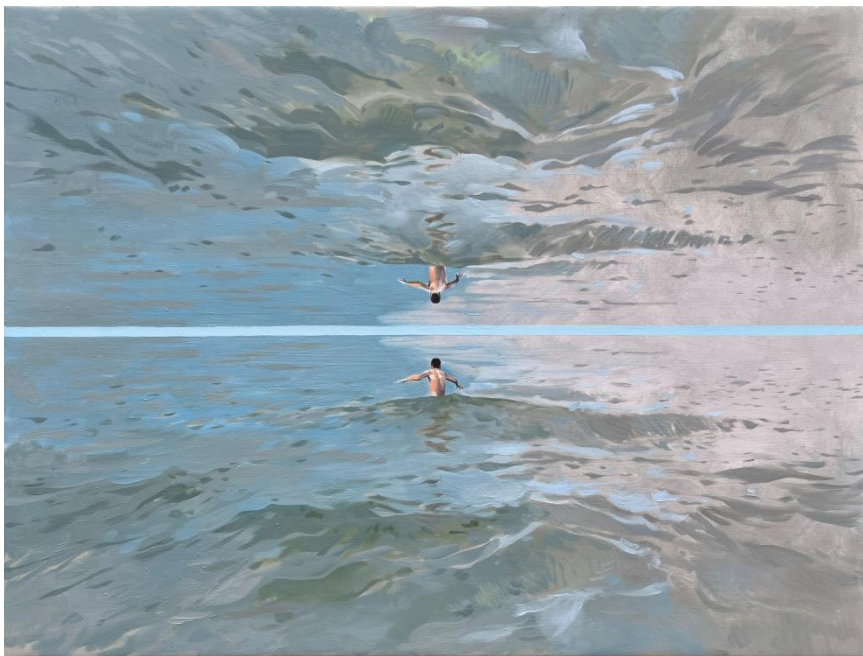
tytuł: „Namioty”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 46 cm

rok: 2021

cena: 3000 zł



tytuł: „Horyzont zdarzeń II”

technika: olej na płótnie

wymiary: 120 x 90 cm

rok: 2023

cena: 4500 zł



tytuł: „River glow II”

technika: olej na płótnie

wymiary: 120 x 110 cm

rok: 2023

cena: 5400 zł



tytuł: „Nawłoc”

technika: olej na płótnie

wymiary: 55 x 46 cm

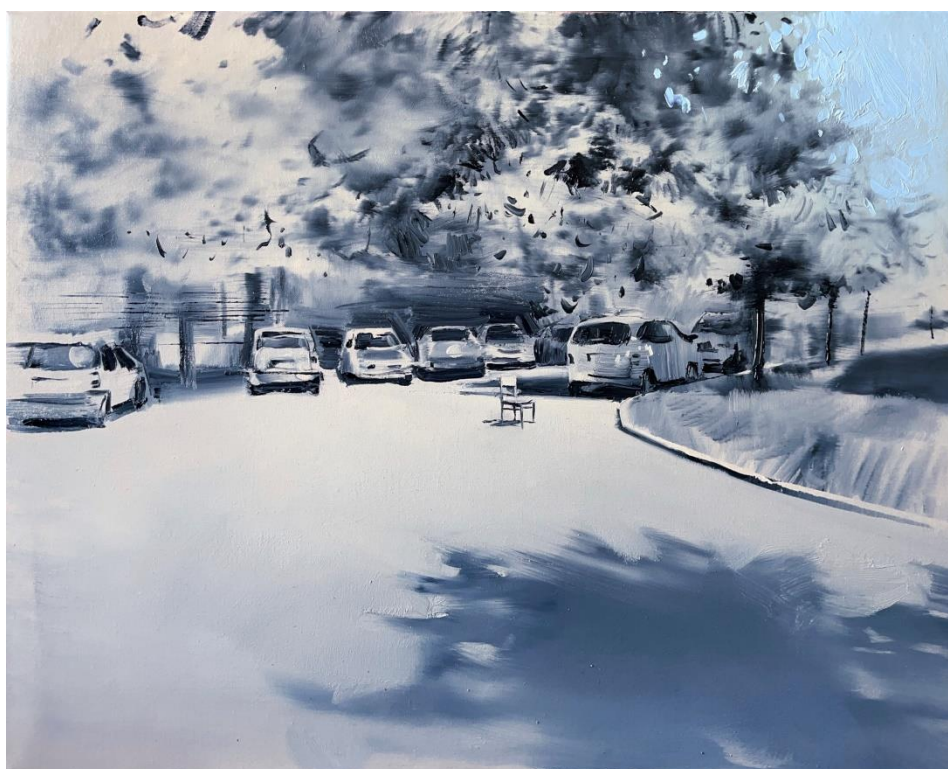
rok: 2023

cena: 3400 zł



tytuł: „Święto balona”
 technika: olej na płótnie
 wymiary: 110 x 73 cm
 rok: 2021

cena: 3600 zł



tytuł: „Miejsce parkingowe”
 technika: olej na płótnie
 wymiary: 81 x 65 cm
 rok: 2022

cena: 3400 zł

Joanna Świerad (Kaczor)

“Jestem absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuję się głównie wklęsłodrukiem oraz malarstwem. Twórczość jest dla mnie lustrem, które pozwala zobaczyć rzeczywistość z nowej perspektywy. Nie umiem mówić o tym, czego sama nie doświadczyłam. Inspiruje mnie natura, ludzkie przeżycia, emocje i wspomnienia. Szukam sensu, po drodze powstają obrazy.”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, lata 2011-2016, Wydział Grafiki, kierunek: grafika

Szkoła Kreatywnej Fotografii, lata 2009-2011, promotor dyplomu: Marzena Kolarz

Osiągnięcia artystyczne:

2017 r. – czwarta nagroda w Międzynarodowym Triennale Grafiki, Kochi, Japonia

2017 r. – podwójne wyróżnienie na X Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu

2016 r. – wyróżnienie za najlepszy dyplom ASP na Wydziale Grafiki

2015/2016 r. – Stypendium Rektora ASP dla najlepszych studentów

2015 r. – Zakwalifikowanie plakatu do udziału w międzynarodowej pokonkursowej wystawie International Poster Triennial in Toyama 2015, The Museum of Modern Art., Toyama, Japonia

2013 r. – zakwalifikowanie do wystawy pokonkursowej XVI Międzynarodowego Konkursu Cyfrowej Fotokreacji „Cyberfoto”

Wystawy indywidualne:

2011 r. – Wystawa indywidualna „8 przystanków” (dyplom SKF), galeria ArteFactory, Kraków

Wystawy zbiorowe:

2017 r. – udział w wystawie na 6. Guanlan International Print Biennial, Chiny

2016 r. – udział w wystawie „Odbitka próbna” w Galerii Re Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak

2016 r. – udział w wystawie najlepszych dyplomów ASP w Krakowie w Pałacu Sztuki

2016 r. – udział w wystawie „Grafika 3/5” w Galerii Promocyjnej ASP w Galerii Bronowice

2016 r. – udział w wystawie „Grafika Roku” w Galerii Wydziału Grafiki

2016 r. – udział w wystawie „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków

2015 r. – udział w wystawie prac studentów ASP w Krakowie w Ministerstwie Edukacji i Szkolnictwa Wyższego

2015 r. – udział w międzynarodowej pokonkursowej wystawie plakatu International Poster Triennial in Toyama 2015, The Museum of Modern Art., Toyama

2013 r. – udział w wystawie pokonkursowej Międzynarodowego Konkursu Cyfrowej Fotokreacji „Cyberfoto”

2013 r. – wystawa zbiorowa „Futuryzm – wizje przyszłości”, Rzeszów



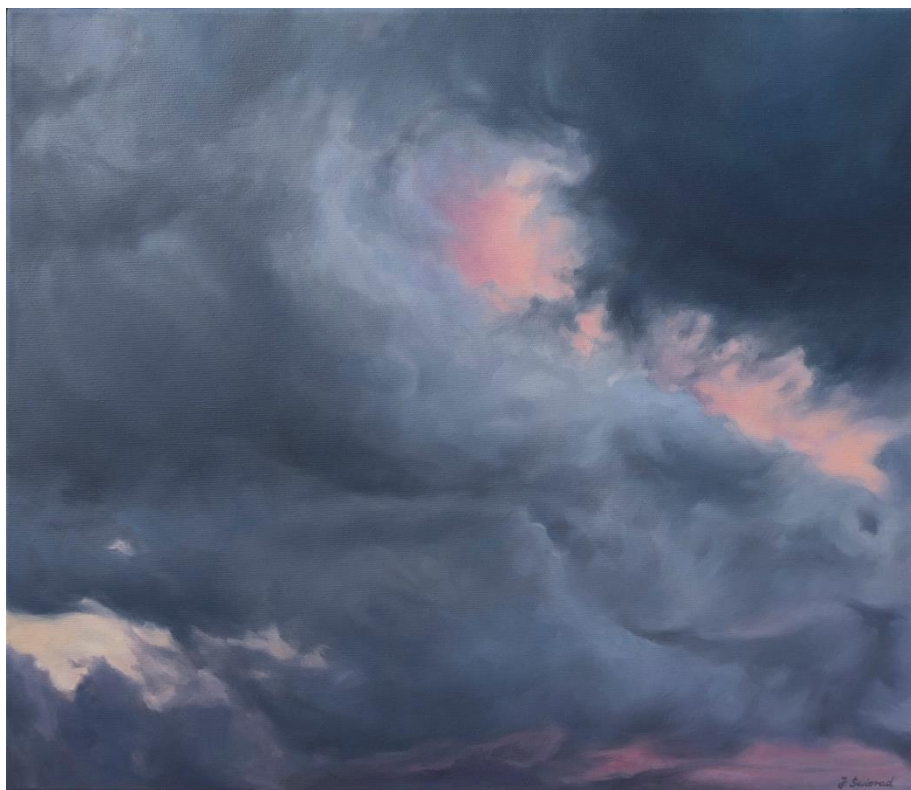
tytuł: „Pierwszy śnieg”

technika: olej na płótnie

wymiary: 100 x 70 cm

rok: 2023

cena: 3200 zł



tytuł: „Barok”

technika: olej na płótnie

wymiary: 70 x 60 cm

rok: 2022

cena: 2000 zł



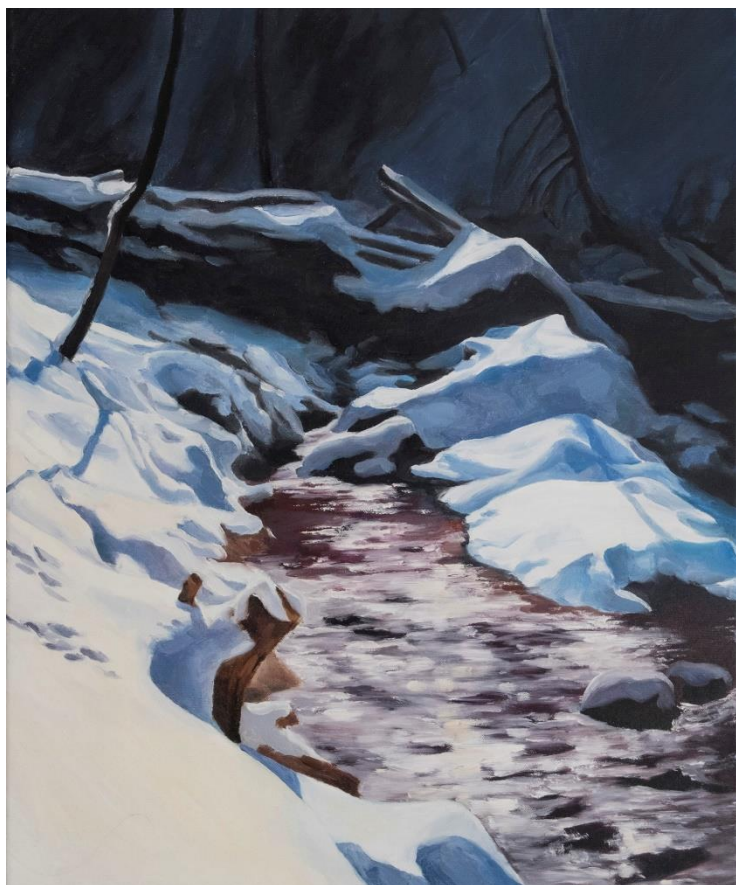
tytuł: „Requiem”

technika: olej na płótnie

wymiary: 60 x 80 cm

rok: 2023

cena: 2800 zł



tytuł: „Radość”

technika: olej na płótnie

wymiary: 50 x 60 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł



tytuł: „Cisza”

technika: olej na płótnie

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2023

cena: 2400 zł

Janina Sobczak

“Sztuka przetwarzała i przetwarzać będzie naturę” – słowa jednego z najwybitniejszych artystów Młodej Polski, Józefa Mehoffera, oddają mój osobisty stosunek do sztuki jako medium dla wyrażenia indywidualnego punktu widzenia. Z reguły niezależnie czy czerpię inspirację z samej natury czy z innych środków artystycznych jak literatura, muzyka, filmy czy po prostu z otaczających zmiennych zjawisk, szczególnie ujmuję mnie niezmiennie harmonia, którą próbuję przedstawić jako kompozycję barw i kształtów.

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie: 2018 – 2022 Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, pracownia malarstwa u prof. Stanisława Sobolewskiego.

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2022 – indywidualna wystawa malarska dyplomu pt. OGRODY- PORY ROKU, Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2020 – wystawa zbiorowa, wydarzenie SZTUKA W MIEŚCIE, Kraków
- 2019 – wystawa artystyczna studentów pt. PAMIĘĆ MORZA, Wieliczka
- 2018 – wystawa malarska studentów wraz z wydarzeniem artystycznym pt. MALOWANIE DO MUZYKI, Kraków



tytuł: „Pierwszy śnieg”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 100 cm

rok: 2022

cena: 5000 zł



tytuł: „Przedwiośnie” / “Zima 1”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 100 x 100 cm

rok: 2022

cena: 6000 zł



tytuł: „Pełnia wiosny” / “Wiosna 2”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 100 x 100 cm

rok: 2022

cena: 6000 zł



tytuł: „Barwy lata”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 50 cm

rok: 2023

cena: 3400 zł



tytuł: „Pełnia lata” / “Lato 1”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 100 x 100 cm

rok: 2022

cena: 6000 zł



tytuł: „Wczesna jesień” / ” Jesień 1”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 100 x 100 cm

rok: 2022

cena: 6000 zł



tytuł: „Barwy jesieni”

technika: akryl na płótnie

wymiary: 50 x 50 cm

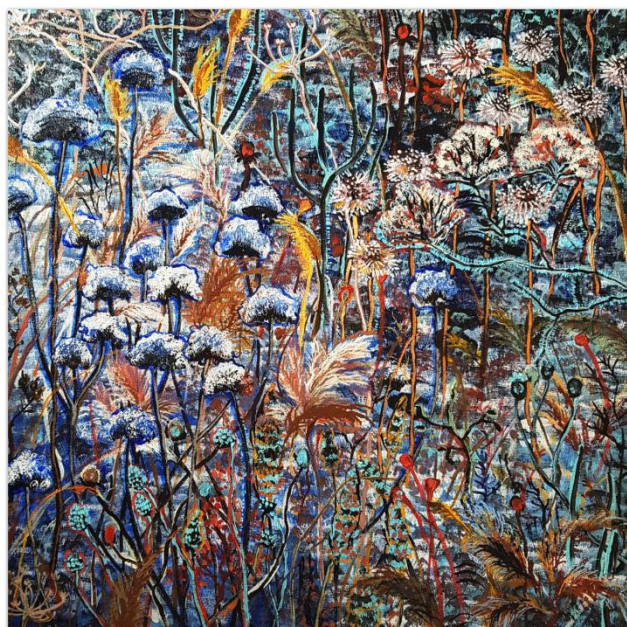
rok: 2023

cena: 3400 zł



tytuł: „Barwy zimy (2)”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 40 x 50 cm
 rok: 2023

cena: 3600 zł



tytuł: „Barwy zimy”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 50 x 50 cm
 rok: 2023

cena: 3400 zł



tytuł: „Wczesna wiosna” / “Wiosna 1”
 technika: akryl na płótnie
 wymiary: 100 x 100 cm
 rok: 2022

cena: 6000 zł



tytuł: „Rajski ptak”

technika: tusz + akryl + akwarela na papierze

wymiary: 21 x 29.5, w ramce: 22.7 x 31.5 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



tytuł: „Tygrysia Lilia”

technika: tusz + akryl + akwarela na papierze

wymiary: 21 x 29.5, w ramce: 22.7 x 31.5 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



tytuł: „Magnolia”

technika: tusz + akryl + akwarela na papierze

wymiary: 21 x 29.5, w ramce: 22.7 x 31.5 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł

Paulina Antolak

“Po długich poszukiwaniach moja twórczość zaczyna nabierać kształtów, zajmuję się ilustracją oraz sztuką abstrakcyjną. Głównym tematem moich prac jest teoria o starożytnych kosmitach, zjawiska paranormalne. W rysunku interesuje mnie również strona techniczna obrazu.”

Rok urodzenia: 1993

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, lata 2013 – 2018, Wydział Grafiki, kierunek: Grafika

Osiągnięcia artystyczne:

- 2018 r. – Grafika Roku – wyróżnienie – ASP Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – Grafika roku – ASP Kraków
- 2019 r. – Grafika roku – ASP Katowice
- 2019 r. – Międzynarodowe Triennale Litho Kielce – Wystawa pokonkursowa – BWA Kielce
- 2018 r. – Wystawa Pracowni Litografii, Galeria Bronowice, Kraków
- 2018 r. – Rock, paper, scissors – wystawa zbiorowa w Belgradzie
- 2017 r. – Kamień, papier, nożyce – wystawa zbiorowa, Kraków
- 2016 r. – Wystawa “Tak nam się wydaje”, Kabaretowa Cafe, Kraków
- 2016 r. – Wystawa młodej sztuki z ASP w Krakowie, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu



tytuł: “Look out”

technika: akwarela na papierze

wymiary: 70 x 50 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł



tytuł: “Nest storeroom”

technika: akwarela na papierze

wymiary: 49.7 x 32 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



tytuł: "Nest"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 49.7 x 32.3 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



tytuł: "Sunstorms"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 32 x 25 cm

rok: 2023

cena: 1000 zł



tytuł: "Redemption"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 26.2 x 20.7 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



tytuł: "Spacer"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20.3 x 14 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



tytuł: "Moonriver I"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20.8 x 14.7 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



tytuł: "Moonriver II"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20.5 x 14 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



tytuł: "Moonriver III"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20.3 x 14 cm

rok: 2022

cena: 600 zł



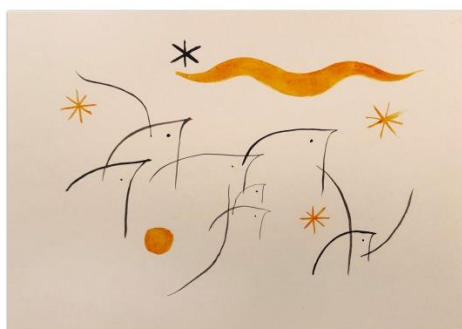
tytuł: "Bez tytułu I"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 18 x 12.4 cm

rok: 2022

cena: 500 zł



tytuł: "Scholars II"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 21 x 14.8 cm

rok: 2022

cena: 600 zł

Anna Pelc (pseudonim: Aaliyah Navras)

„Jedną z większych inspiracji w mojej twórczości jest emocjonalna ewolucja człowieka i nie dający mi spokoju motyw maski. W mych pracach daję życie bardzo romantycznej wizji człowieka prehistorycznego i jestem zafascynowana osiągnięciami ówczesnych pokoleń. Ich śmiałości, pomysłowości, ale przede wszystkim współżyciem z naturą i zachowaniem tradycji. W fascynacji zapomnianych plemion, pogańskich rytuałów i mitologii szukam podobieństw w zachowaniach człowieka współczesnego czy to na płaszczyźnie psychologicznej czy kulturowej. Moje inspiracje pochodzą również z obserwacji naszych pierwotnych instynktów i prymitywności ukrytej coraz to głębiej pod maskami, które sami na siebie nakładamy.”

Rok urodzenia: 1990

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2012-2014, Wydział Grafiki, kierunek grafika, (studia niestacjonarne), malarstwo w pracowni prof. Tabisza (2012-2013)

Osiągnięcia artystyczne:

- 2021 r. – Finalistka konkursu Emerging Scene Art Award, Dubaj, UEA
- 2018 r. – Finalistka International Art Battle, Szanghaj, Chiny
- 2017 r. – Nagroda w 11. Międzynarodowym Konkursie Arte Laguna Prize, Wenecja, Włochy
- 2016 r. – NCG Cooperation Award, Nantes, Francja

Rezydentury Artystyczne:

- 2017 r. – Peach Blossom Pool, Tao Hun Tan, Chiny
- 2015 r. – Intercambiador ACATR, Madryt, Hiszpania
- 2015 r. – The Can (Collective Art Neighbourhood), Bucharest, Rumunia

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 r. – Tetris, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – Collectors, Espacio Trapezio, Madryt, Hiszpania
- 2015 r. – Czas i liczby, Make a Point Gallery, Bucharest, Rumunia

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2024 r. – (nadchodzące) wystawa grupowa, Personal Structures, Biennale Wenecja, Wenecja, Włochy
- 2022 r. – wystawa grupowa, Czentrifuga, Berlin, Niemcy
- 2021 r. – wystawa pokonkursowa, Dubaj, UEA
- 2018 r. – 9. Art Fresh Festival, Warszawa
- 2018 r. – Chelsea in Red, PlainAir Contemporary, Londyn, UK
- 2017 r. – Artists in Residence, Shentong Museum, Xuancheng, Chiny
- 2017 r. – Et Tu Art, Brute? Andrew Edllin Gallery, Nowy Jork, USA
- 2017 r. – Europe under the Castle, Słowacja
- 2017 r. – wystawa pokonkursowa Arte Laguna Prize, Arsenał Wenecki, Włochy
- 2016 r. – Pałac pod Baranami, Kraków
- 2015 r. – Adios, Atelier Solar, Madryt, Hiszpania

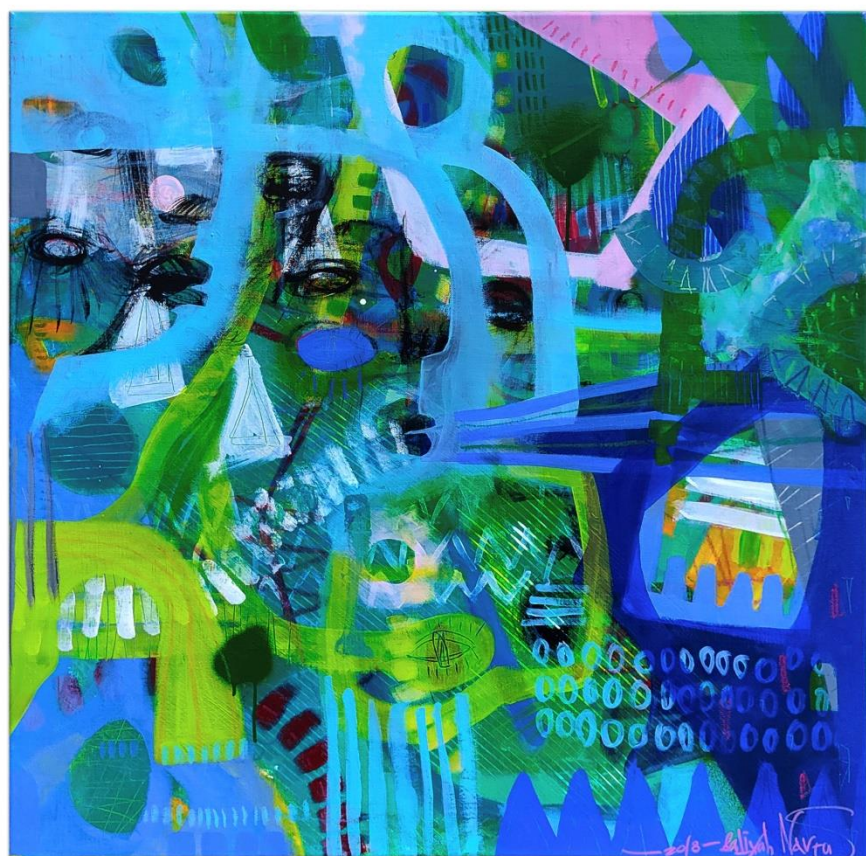
Wybrane projekty oraz kolaboracje:

- 2017 r. -trwające – Deglupta, Mogliano Venetto, Wenecja, Włochy
- 2017 r. -Tripoint Summer Session, Teatr Klepisko, Kazimierz Dolny
- 2016 r. – Femei Pe Matasari, film dokumentalny, Vlippi, Rumunia/Francja
- 2016 r. – Scenografia “Władcy”, Teatr Latarnia, Białystok
- 2016 r. – Deframestracja, grupaLASEM, Festiwal Polikultura, Kraków (performance)
- 2016 r. – Deframestracja, grupaLASEM, Teatr Variette, Kraków (performance)
- 2016 r. – Mural dla Domu Kultury w Godziszowie



tytuł: "Rozmowy i wyznania"
 technika mieszana na płótnie
 wymiary: 100 x 100 cm
 rok: 2019

cena: 4000 zł



tytuł: "Ekspedycja"
 technika mieszana na płótnie
 wymiary: 90 x 90 cm
 rok: 2018

cena: 3600 zł

Aleksandra Śmiałkowska-Dudek

„Aby przywrócić stabilność naszej planecie, musimy zatem przywrócić jej bioróżnorodność, tę samą rzecz, którą usunęliśmy. To jedyne wyjście z tego kryzysu, który sami stworzyliśmy. Musimy na nowo zdziżyć świat!” [David Attenborough]

Jestem wszechstronną artystką wizualną. Na co dzień zajmuję się sztuką nowych mediów, projektowaniem graficznym oraz ilustracją, jednak to malarstwo jest pasją, której pozostaję wierna od najmłodszych lat. Z miłości do piękna natury i z lęku przed nadchodzącą katastrofą klimatyczną maluję obrazy, które są jednocześnie nostalgiczne i apokaliptyczne. Można więc powiedzieć, że próbuję uchwycić przemijające piękno przyrody, a zarazem ostrzec przed grożącą jej tragedią.

Ciągle eksperymentuję z technikami malarskimi chociaż najczęściej obrazów maluję farbą akrylową i olejną.

Rok urodzenia: 1985

Wykształcenie: MAGISTER SZTUKI

- Akademia Sztuk Pięknych im. Strzemińskiego w Łodzi

Kierunek: projektowanie graficzne do 2023

- Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do 2009

- Uniwersytet Jagielloński

Kierunek: filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach do 2010

- Wyższa Szkoła Artystyczna oraz Studium Plastyczne Technik Teatralno-Filmowych do 2012



tytuł: “Hubba bubba”

technika: olej na desce

wymiary: 15 x 20 cm

rok: 2023

cena: 900 zł



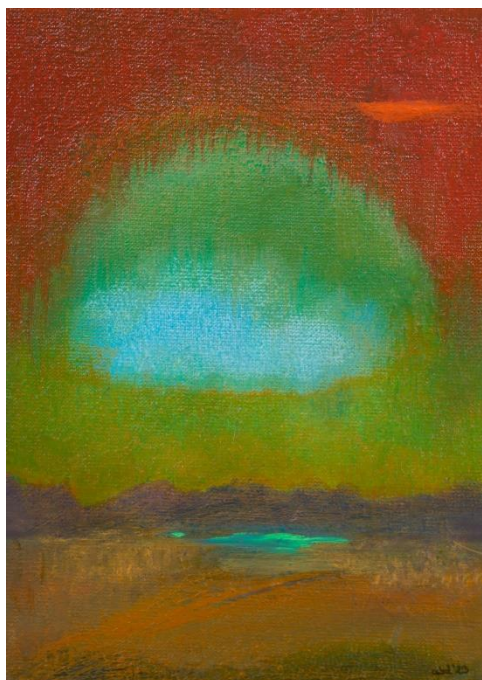
tytuł: “Piruety”

technika: olej na płótnie

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2023

cena: 1800 zł



tytuł: "Green forest sunset"

technika: olej na płótnie

wymiary: 13 x 18 cm

rok: 2023

cena: 800 zł



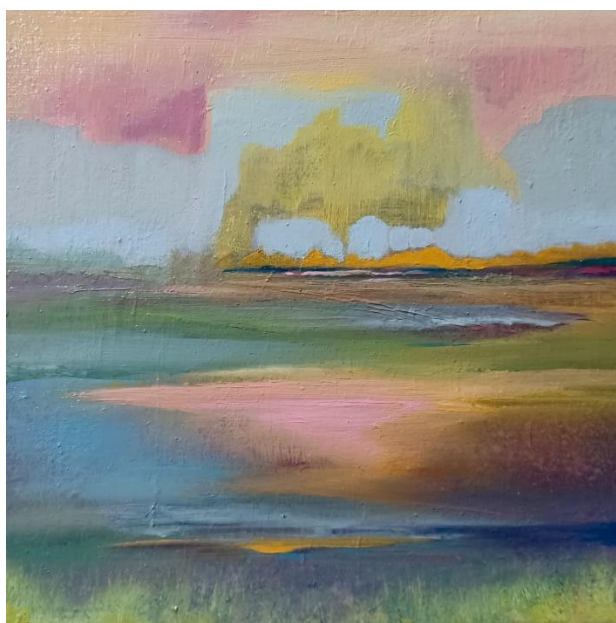
tytuł: "Hydro rebus"

technika: techniki łączone na desce

wymiary: 20 x 30 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł



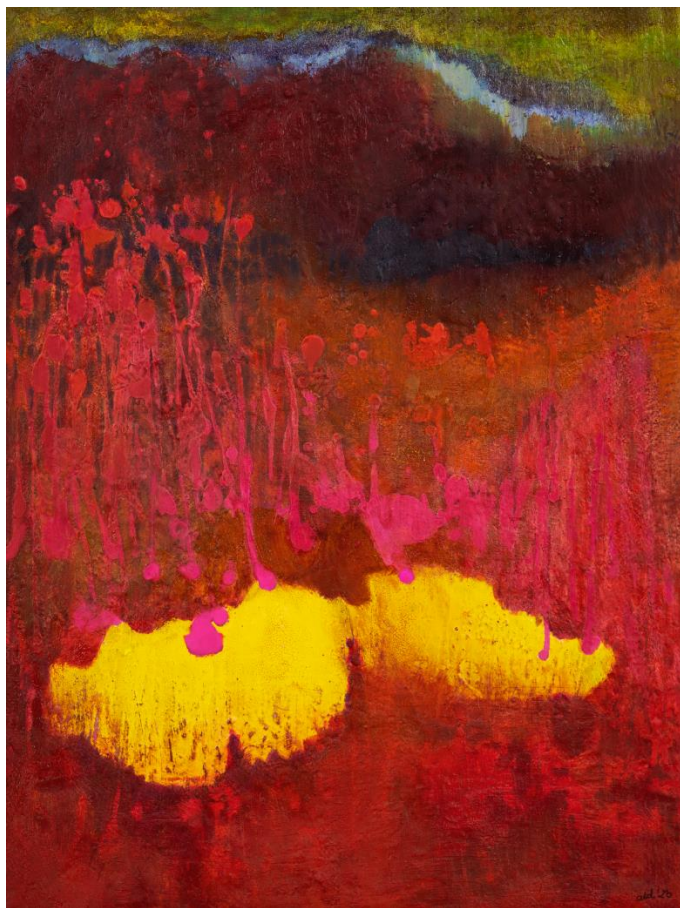
tytuł: "Wybuch nad rozlewiskiem"

technika: olej na płótnie

wymiary: 20 x 20 cm

rok: 2023

cena: 1000 zł



tytuł: "Nowe stany jesieni"

technika: techniki łączone na desce

wymiary: 20 x 25 cm

rok: 2023

cena: 1100 zł



tytuł: "Lolli"

technika: olej na płótnie

wymiary: 20 x 30 cm

rok: 2023

cena: 1200 zł

Ewa Pasternak

(ur. 1983 r.) Artystka, niezależna kuratorka i producentka wydarzeń kulturalnych, feministka. Ukończyła fotografię w PWSFTviT w Łodzi w 2011 roku oraz kulturoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się głównie kolażem. W latach 2017-2022 prowadziła w Krakowie Fundację TA i Galerię feministyczną. W latach 2021-2023 współtworzyła, również w Krakowie, Fundację Zona Art i Galerię Strefa A.

Rok urodzenia: 1983

Wyszkolenie:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, lata 2006 – 2011, kierunek: Fotografia
- Uniwersytet Jagielloński, lata 2002-2011, Kulturoznawstwo kierunek: Filmoznawstwo

Osiągnięcia artystyczne:

- 2020 r. – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”, Centrum Kultury w Lublinie, Akademia Odkryć Fotograficznych
- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.”, Galeria Fotografii Ratusz, Zamość.
- 2021 – wystawa „W twoim ogrodzie się śni. Ty musisz się obudzić.” / „Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy.”, Galeria Domu Norymberskiego, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „The Odd Garden / ten ogród osobny”, galeria currentart.space, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „Notatki z przypadków cielesnych”, Galeria Fotografii Ratusz, Zamość.
- 2012 r. – wystawa „Notatki z przypadków cielesnych” Galeria Fotografii, ul. Św. Tomasza 22, Kraków; wydarzenie towarzyszące Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie.

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – wystawa „Krakowski Salon Sztuki 2019”, Pałac Sztuki, Kraków
- 2018 r. – wystawa „Niepoprawna Lou Andreas-Salome”, Galeria Domu Norymberskiego, Kraków
- 2017 r. – wystawa „Przestrzeń intymna”, Tytano, Kraków.
- 2016 r. – wystawa „Stan wyjątkowy”, galeria currentart.space, Kraków.



tytuł: #2 z serii: Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 3/20

wymiary: 30 x 32 cm

rok: 2019

cena: 1200 zł



tytuł: #1 z serii: Wszystko wskazuje na to, że wygrałyśmy

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 3/20

wymiary: 30 x 32 cm

rok: 2019

cena: 1200 zł



tytuł: "O moim smutnym feminizmie #2"

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 2/10

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2016

cena: 1200 zł



tytuł: "O moim smutnym feminizmie #2"

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 2/10

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2016

cena: 1200 zł



tytuł: "Bocian"

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja: 1/20 oraz 3/20

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2022

cena: 500 zł



tytuł: "Wiosna #1 "

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2022

cena: 500 zł



tytuł: “Wiosna #2 ”

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2022

cena: 500 zł



tytuł: “Wiosna #3 ”

technika: kolaż wykonany ręcznie w 2022

wydruk pigmentowy na papierze barytowym

Hahnemühle Baryta FineArt 325g

edycja 1/20

wymiary: 30 x 40 cm

rok: 2022

cena: 500 zł

Anna Tajak

„Moje malarstwo to obrazy wspomnień. Czasem to zaledwie cienie, zlepek różnych atmosfer które zjawiają się w mojej głowie, których doświadczyłam, albo takie które są tylko wyobrażeniami. Opisuję je za pomocą pejzażu nie skupiając się przy tym na faktycznych miejscach, czy detalach natury. Trudno jest mi określać wspomnienia, nie są niczym konkretnym, to raczej kontrasty, linie, plamy, przepływające przez obraz światło, uproszczenia i synteza. Łączę je tworząc obrazy otwarte na odbiorcę, takie w którym każdy może zobaczyć własne miejsca i rzeczywistości. Ważnym elementem budowania obrazu jest dla mnie czujność, intuicja, przypadek i proces poszukiwania.”

Rok urodzenia: 1992

Wykształcenie:

Absolwentka Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w Pracowni Malarstwa prof. Adama Brinckena i Pracowni Rysunku dr hab. Rafała Borcza (dyplom 2018).

Osiągnięcia artystyczne:

- 2019 – I nagroda w konkursie na Dyplom Roku przyznana przez Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 2019 – I nagroda w Małym Zimowym Salonie Młodych przyznana przez Fundację Wojciecha Weissa
- 2018 – I nagroda w konkursie na miniaturę organizowanym przez Katedrę rysunku ASP w Krakowie
- 2018 – Finalistka konkursu „Świeża krew” organizowanego przez Galerię Socato we Wrocławiu
- 2018 – Finalistka konkursu o „Nagrodę Fundacji im. Franciszki Eibisch”

Wystawy indywidualne:

- 2022 – Może w tej ciszy, jest coś więcej prócz ciszy – Galeria Kolekcjoner – Małopolski Ogród Sztuki- Kraków
- 2020 – Uważność- Wystawa malarstwa – -Teutsch Gallery Warszawa
- 2019 – Poza obrazem- wystawa malarstwa- Zofia Weiss Gallery – Kraków
- 2015 – Widoki- wystawa malarstwa – hotel Forum-Kraków

Wystawy zbiorowe:

- 2021 – Krocze ze mną- Galeria ASP w Krakowie
- 2019 – Spojrzenia-Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
- 2019 – II Mały Salon Zimowy Młodych- Zofia Weiss Gallery – Kraków
- 2018 – Świat w obrazie Andrew Wyeth 1917-2017- Galeria Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2018 – Świeża Krew- Galeria Socato Wrocław
- 2018 – Obraz Rzeczywisty- Galeria Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2018 – Konkurs o nagrodę im. Franciszki Eibisch- Galeria Katarzyny Napiórkowskiej Warszawa
- 2018 – Pejzaże pamięci- tradycja- Galeria Pryzmat- Kraków
- 2018 – Remarks of plein-air- Akademia Sztuk Pięknych w Rydze- Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Rydze
- 2017 – Line by dots- Galeria Drugie Piętro ASP w Krakowie- Kraków
- 2017 – Sprzężenie zwrotne- Miejska Galeria Sztuki OBOK- Tychy
- 2016 – Sztuka Teraz- Muzeum Narodowe w Krakowie



tytuł: “ Horyzont IX”

technika: olej na płótnie

wymiary: 30 x 30 cm

rok: 2021

cena: 1100 zł



tytuł: "Zimno"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 13.8 x 19 cm

w ramie: 34.5 x 40.5 cm

rok: 2022

cena: 1050 zł



tytuł: "Mglisto"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 19 x 16 cm

w ramie: 40 x 37 cm

rok: 2022

cena: 1100 zł



tytuł: "Brzeg"

technika: akwarela na papierze

wymiary: 20 x 27 cm

w ramie: 41 x 48 cm

rok: 2022

cena: 1300 zł

Ewa Kvet

„Urodziłam się w 1989 r. w Krakowie. Tutaj mieszkam i tworzę. Podczas malowania fascynuje mnie fakt iż mogę budować na płótnie świat po swojemu, według własnych reguł, własnego widzenia. Przy użyciu malarskiego języka mogę opowiedzieć o tym co dla mnie ważne, a czego nie miałabym odwagi wypowiedzieć słowami...”

Rok urodzenia: 1989

Wykształcenie:

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z malarstwa w 2017 r. w pracowni prof. zw. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Aneks do dyplomu zrealizowany w pracowni malarstwa ściennego pod kierunkiem prof. zw. Romana Łaciaka.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2017 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2016 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie
- 2015 r. – wyróżnienie nadane przez Radę Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie

Wystawy indywidualne:

- 2018 r. – wystawa malarstwa „Moja przestrzeń”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2014 r. – wystawa „Energia”, Klub Herbacyani Nie Lubię Poniedziałków, Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2016 r. – wystawa „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2016 r. – wystawa „Zawsze w drodze...”, wystawa studentów i wykładowców Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków
- 2014 r. – wystawa „Droga myśli i pędzla”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków



tytuł: „Floral heart”

technika: druk giclée na papierze

bawełnianym Sommerset Velvet

(o gramaturze 255)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Maki (1)"

technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)

edycja: 6/10, sygnowana

rok: 2020

wymiary: 32 x 32 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Maki (2)"

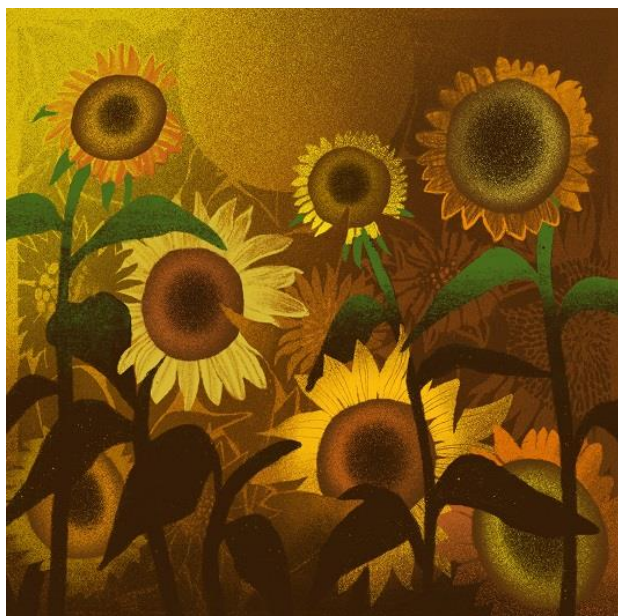
technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)

edycja: 3/10, sygnowana

rok: 2020

wymiary: 32 x 32 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Sunflowers"

technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: „Deszcz”

**technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)**

edycja: 2/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: „Winter flowers”

**technika: druk giclée na papierze
bawełnianym Sommerset Velvet
(o gramaturze 255)**

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



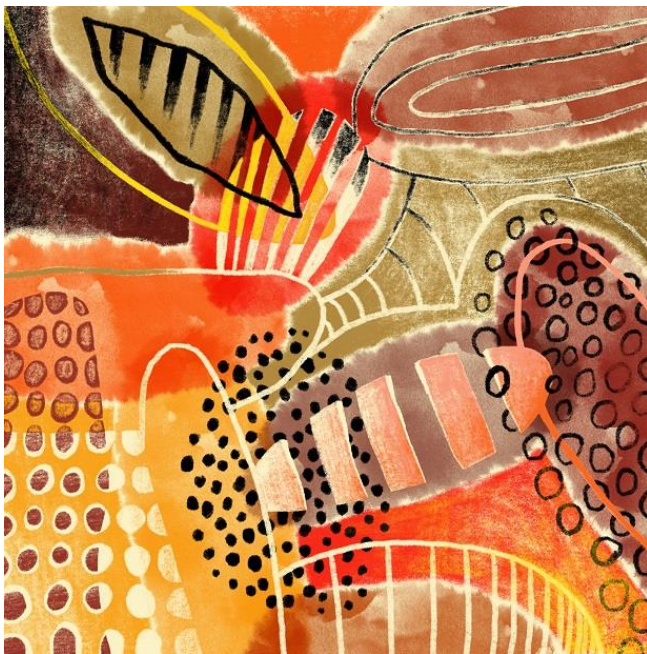
tytuł: „Dynie”

**technika: druk giclée na papierze
matowym Fine Art 100% bawełna (o
gramaturze 270)edycja: 1/10,
sygnowana**

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: „Jesienne inspiracje”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 32 x 32 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



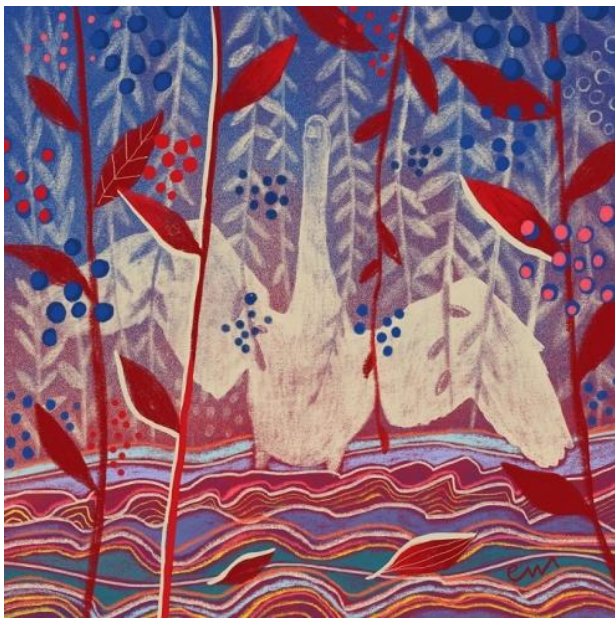
tytuł: „Morskie kwiaty”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 32 x 32 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Rudbekie”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 21 x 30 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



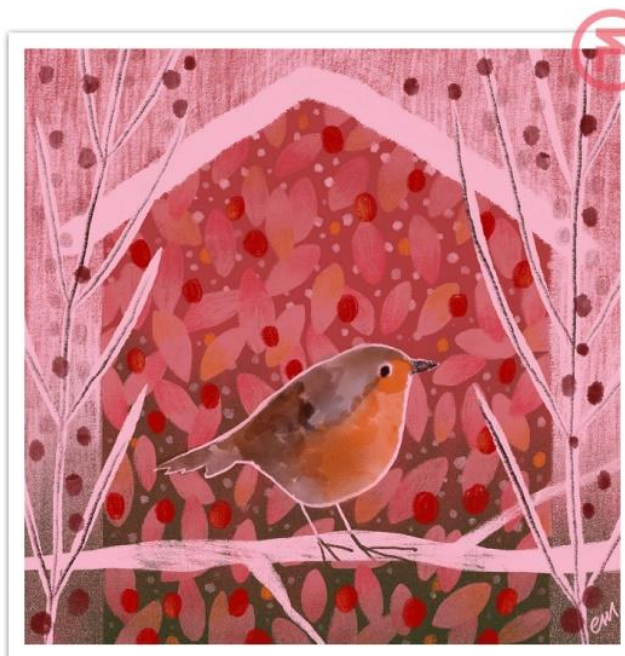
tytuł: „Wspomnienie z Sopotu”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 32 x 32 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Łabędzie nad Wisłą”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 32 x 32 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Rudzik”
 technika: druk giclée na papierze
 matowym Fine Art 100% bawełna (o
 gramaturze 270)
 edycja: 1/10, sygnowana
 wymiary: 32 x 32 cm
 rok: 2022

cena: 300 zł



tytuł: „Jeżówki I”

technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: „Jeżówki II”

technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: „Królowa mniszków”

technika: druk giclée na papierze matowym Fine Art 100% bawełna (o gramaturze 270)

edycja: 1/10, sygnowana

wymiary: 32 x 32 cm

rok: 2022

cena: 300 zł

Agata Perzyńska

Grafikę pokochałam lata temu, jeszcze w czasach licealnych. Dzięki mojemu nauczycielowi plastyki z tego okresu – Mariuszowi Kułakowskiemu zapoznałam się z techniką suchej igły, nad którą pracę kontynuuję po dziś dzień i która jest moją ulubioną gałęzią grafiki.

W mojej sztuce i w życiu inspirowe mnie wiele rzeczy. Uwielbiam Gdańsk i interesuję się historią miasta, w którym urodziłam się i w którym mieszkam. Często nawiązuję do niego w moich pracach. Inspirowe mnie również Japonia. Od ponad dziesięciu lat trenuję sztuki walki kendo. Znalazłam się w kobiecej reprezentacji Polski na mistrzostwach Europy kendo w Macedonii w 2016 roku.

Rok urodzenia: 1992

Wykształcenie: Uniwersytet Gdański, lata 2011-2016, Historia sztuki, studia licencjackie i magisterskie
Studia podyplomowe na kierunku Grafika komputerowa i multimedia, lata 2018-2019, Wyższa Szkoła Bankowa, Gdańsk

Osiągnięcia artystyczne:

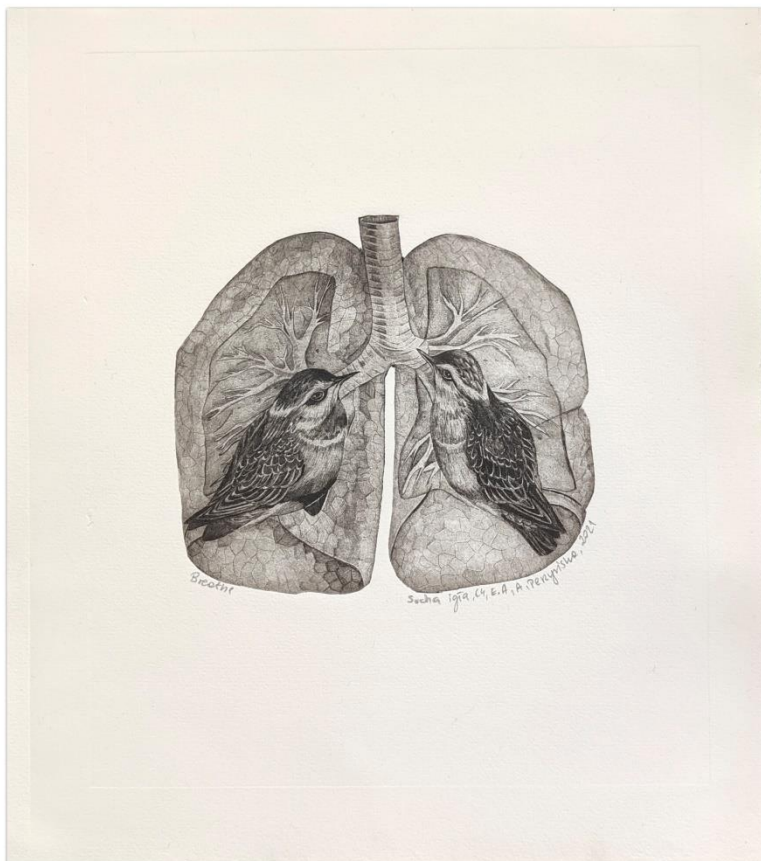
- 2023 r. – Awagami International Miniature Print, Nagroda Excellence Prize, Yoshinogawa, Japonia
- 2022 r. – Finalistka International Biennial Print Exhibit: R.O.C, Taiwan
- 2020 r. – The International Biennial of Graphic Mitrovica print – 2 miejsce, Kosowo
- 2020 r. – Satyrykon „Samotność” zakwalifikowanie do wystawy głównej, nominacja do nagrody, Legnica
- 2018 r. – Jubileuszowy X Ogólnopolski Konkurs „Siedem grzechów głównych”, kategoria grafika warsztatowa 3 miejsce, Dąbrowa Górnicza
- 2015 r. – Międzynarodowe Biennale na Małą Formę Graficzną „Świat ze starej fotografii” 1 miejsce, Rybnik
- 2013 r. – Ogólnopolski konkurs plastyczny „I love books” 2 miejsce, Opole
- 2011 r. – IX Ogólnopolski konkurs plastyczny „Grafika 2011” 1 nagroda, Lublin
- 2011 r. – Międzynarodowy konkurs plastyczny „Always Green Always Blue” główna nagroda, Toruń
- 2010 r. – VIII Ogólnopolski konkurs plastyczny „Grafika 2010” 1 nagroda, Lublin

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2023 r. – „Trójmiasto w grafice”, „Pod kotem i myszą”, Gdańsk, kurator: Karolina Lewandowska
- 2022 r. – Filharmonia Kaszubska, Wejherowo, kurator: Joanna Bojke
- 2022 r. – „Punkt widzenia” Kamionka, Sopot, kurator: Karolina Osowska
- 2021 r. – „Gradova na Szczycie” Centrum Hewelianum, Gdańsk, kurator: Agnieszka Salamądry

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2023 r. – Kochi International Print Triennial, wystawa główna, Jappnia
- 2023 r. – Miniprint Kazanlak International, Bułgaria
- 2022 r. – Grafiteka, wystawa główna, Warszawa
- 2022 r. – Salon Zimowy, wystawa główna, Radom
- 2022 r. – International Biennial Print Exhibit, Taiwan
- 2022 r. – XV Edycja Międzynarodowego Konkursu graficznego im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra
- 2022 r. – Self portraits Athens Printmaking Art. Centers, Grecja
- 2022 r. – „International Contemporart Female Engravers”, Chile
- 2021 r. – The „Losif Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Rumunia
- 2021 r. – 41st Mini Print International of Cadaques, Barcelona, Badges Francja oraz Wingfield, Suffolk UK
- 2021 r. – International mini print Triennial „Intaglio”, Kyiv
- 2020 r. – The International Biennial of Graphic Mitrovica print, Kosovo
- 2014 r. – „Młoda grafika Gdańska” z cyklu „Sztuki piękne. Mistrz i jego uczniowie”, Gdańsk



tytuł: „Breathe”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 19/24

wymiary: 25.5 x 29 cm

rok: 2021

cena: 300 zł

Artystka za tę grafikę otrzymała
Nagrodę Excellence Prize w
konkursie Awagami International
Miniature Print w Yoshinogawie w
Japonii.



tytuł: “ Hide and seek XVII”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 19/24

wymiary: 21.3 x 26.6 cm

rok: 2023

cena: 300 zł



tytuł: “Chowany IX”

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

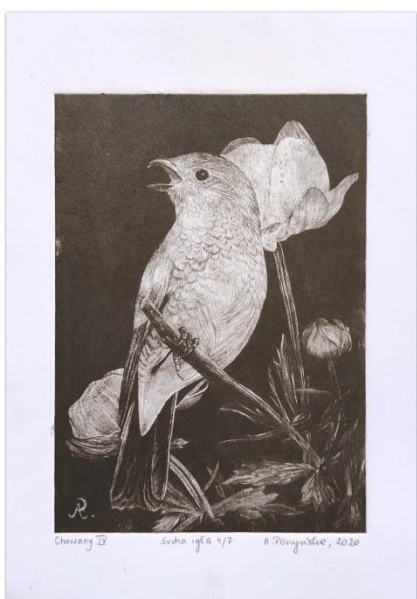
na papierze

edycja 6/10

wymiary: 18 x 25 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: “Chowany IV”

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

na papierze

edycja 4/7

wymiary: 16.7 x 24.5 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: “Hide and seek XVI”

technika: wklęsłodruk – sucha igła,

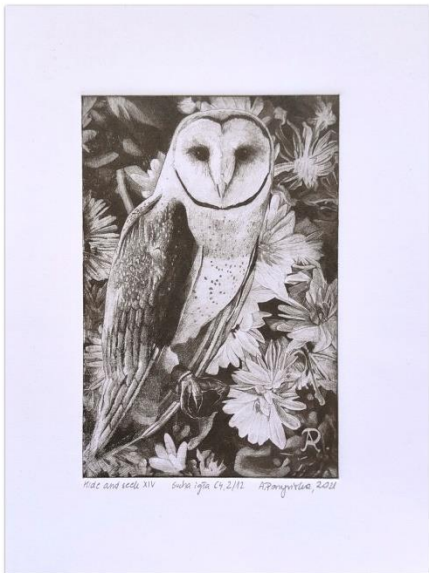
na papierze

edycja 9/12

wymiary: 18.7 x 25.1 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: “Hide and seek XIV”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 2/12

wymiary: 18.3 x 24.4 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: “Hide and seek IX”

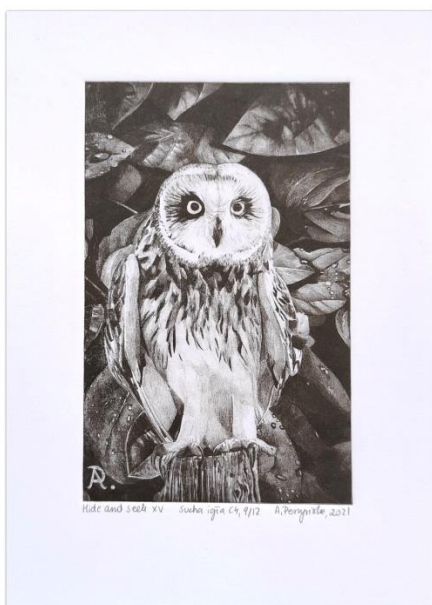
**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 6/18

wymiary: 17.5 x 25.2 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: “Hide and seek XV”

**technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze**

edycja 9/12

wymiary: 18.5 x 25.5 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Chowany V"

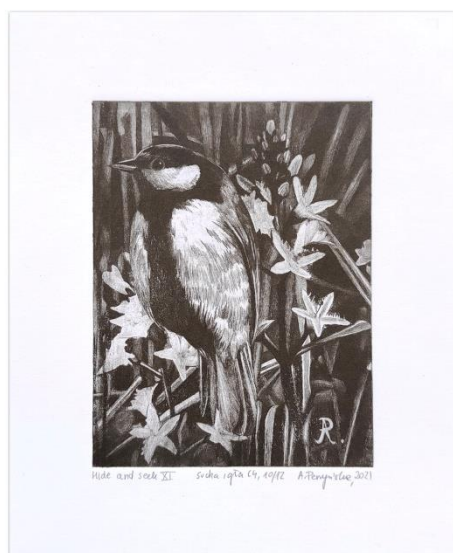
technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 15/18

wymiary: 17.8 x 25.3 cm

rok: 2020

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XI"

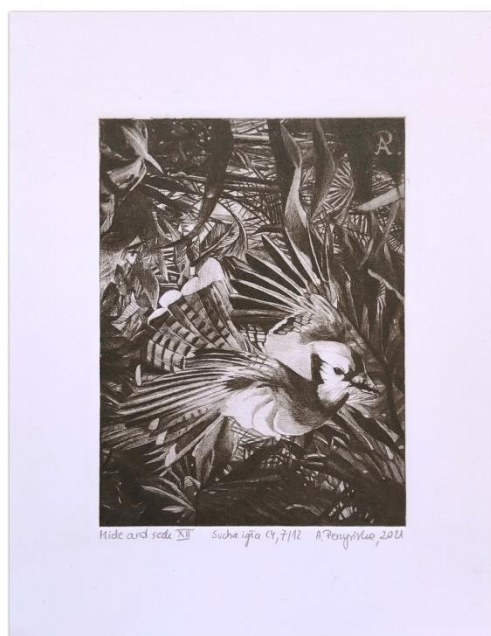
technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 10/12

wymiary: 18.4 x 23 cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Hide and seek XII"

technika: wklęsłodruk – sucha igła,
na papierze

edycja 7/12

wymiary: 18.1 x 23.7cm

rok: 2021

cena: 300 zł



tytuł: "Vide II"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 3/10

wymiary: 61 x 47 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide IV"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 4/10

wymiary: 60.5 x 46 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide VIII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 9/10

wymiary: 64 x 52 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide X"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 4/10

wymiary: 66.5 x 52 cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide XII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 7/10

wymiary: 66 x 47cm

rok: 2022

cena: 1600 zł



tytuł: "Vide XIII"

technika: wklęsłodruk

– sucha igła, na papierze

edycja 5/10

wymiary: 57.5 x 47.5 cm

rok: 2023

cena: 1600 zł

Agnieszka Borkowska

Bohaterką moich obrazów jest młoda kobieta, reprezentuje współczesny typ urody. Jest zazwyczaj zatopiona w swoich myślach, skupiona, sprawia wrażenie nieobecnej i tajemniczej. Przedstawiona w nieokreślonym wnętrzu, często w zbliżeniu, koncentruje na sobie całą uwagę widza, który wzrokiem, niczym wytrawny podglądacz, wkracza w jej intymną przestrzeń.

Staram się oddać emocje i myśli swoich bohaterek, ich rozterki, pragnienia, lęki. W obrazach pojawiają się postaci bliźniaczo do siebie podobne, jednak zazwyczaj nie nawiązujące ze sobą relacji. Próbuję odnieść się do dwoistej natury kobiet, zwracam uwagę na niejednoznaczne postawy, rozterki, które targają kobietami przed podjęciem ważnych życiowych decyzji. Staram się odwrócić od popularnego, dominującego w sztuce przez wieki obrazu kobiety, sprowadzonej do atrakcyjnej formy przeciwstawiając mu obraz osoby posiadającej własną tożsamość i wolę, stwarzając postacie o refleksyjnym charakterze.

Prace o niewielkich formatach podkreślają intymny charakter przekazywanych emocji. Pomagają wejść do osobistego świata kobiety, stawiają odbiorcę sam na sam z jej myślami i emocjami.

Rok urodzenia: 1978

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych i.. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, lata 1999-2004, Wydział Edukacji Artystycznej, Malarstwo, u prof. Tomasza Chojnackiego

Osiągnięcia artystyczne:

- 2017 r. – zakup dwóch obrazów artystki do kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku
- 2010 r. – nagroda fundowana przez Rektora UMK, BMFM, galeria Wozownia, Toruń
- 2007 r. – wyróżnienie w konkursie "Sacrum w sztuce, Wadowice
- 2006 r. – finał konkursu "Obraz roku 2005 " , Art. & Biznes , Hotel Europejski, Warszawa
- 2005 r. – I nagroda w konkursie "Sacrum w sztuce " Wadowice 2005, (Poczta Polska wydała kartkę z wizerunkiem jednej z nagrodzonych prac),
- 2005r.- nominacja do nagrody, Biennale Małych Form Malarskich, Toruń,
- 2005 r. – nominacja do nagrody "Najlepszy dyplom roku 2004 " , Centralne Muzeum Włókiennictwa
- 2004 r.- dyplom z wyróżnieniem, ASP, Łódź

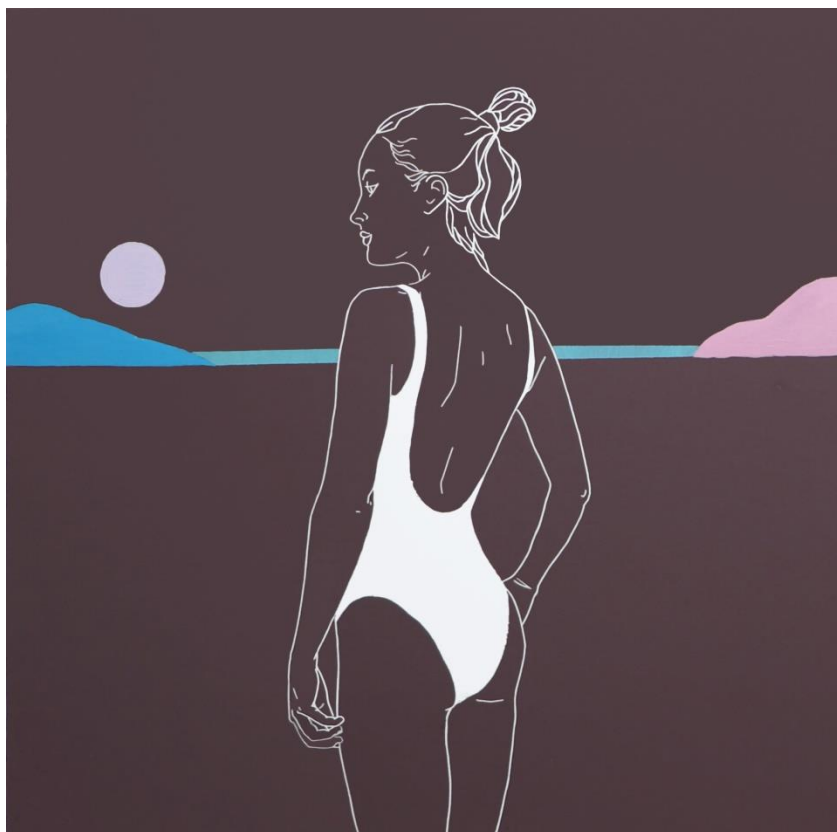
Wystawy indywidualne:

- 2016 r. – Proste historie, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2015 r. – True love , Przestrzeń Robocza, Łódź,
- 2013 r. – 123 Ich suche, Glasbau e.V., Pfarrkirchen, Niemcy
- 2010 r. – Galeria Sandhofer, Innsbruck,
- 2010 r. – Intymne przewartościowania, Galeria Fabrykancka, Łódź,
- 2010 r.- „ Inside”, BWA Piotrków Tryb
- 2009 r.- „Dwa wymiary rzeczywistości”, Galeria BOK, Łódź,
- 2007 r.- Galeria WEW, ASP, Łódź,
- 2006 r. – Galeria Opus, Łódź 2006 (katalog),
- 2006r.- Obrazy Sacrum, Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 r. – Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie, Muzeum Narodowe w Gdańsku
- 2017 r. – Czwarty Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Pałac Poznańskich, Łódź
- 2016 r. – Niezależny Salon Młodych Twórców, Galeria Bałucka , Łódź,
- 2016 r. – Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria ASP, Łódź
- 2013 r. – 3 Spotkania Sztuki Niezależnej , Galeria Nad Wisłą, CSW Znaki Czasu, Toruń 2013, Galeria Promocji Młodych, Łódź,
- 2013 r. – Kontrapunkt, Galeria Elektor, MCKiS, Warszawa,
- 2010 r.- International Contemporary Art Exhibition 2010 FOCUS EUROPA, Plesenburg Castle , Kulumbach, Niemcy,
- 2010 r.- Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń,
- 2010 r.- Targi sztuki w Insbrucku, galeria Sandhofer, Austria,
- 2009r. – Sweet in art, BWA, Legnica,
- 2008 r. – Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2008 r. – wybrane prace z Triennale Polskiego malarstwa, Umelcov spisa gallery, Nova spiska ves, Słowacja
- 2007 r. – IV Biennale Malarstwa Współczesnego i Tkaniny, Muzeum Miasta Gdynia, Gdynia
- 2007 r. – III Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michałaka, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
- 2007r. – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów,
- 2007r. – Sami o sobie, Miejska Galeria Sztuki, Łódź

- 2007 r. – Biennale małych Form Malarskich, Galeria Wozownia ,Toruń
- 2007 r. – Wybrane dyplomy z lat 1990-2007, Muzeum Historii Miasta Łodzi (Pałac Poznańskich)
- 2006 r.- Obrazy Sacrum, Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych



**tytuł: “ ABOVE THE CLOUDS/
DARK BROWN”**

technika: linoryt + farba

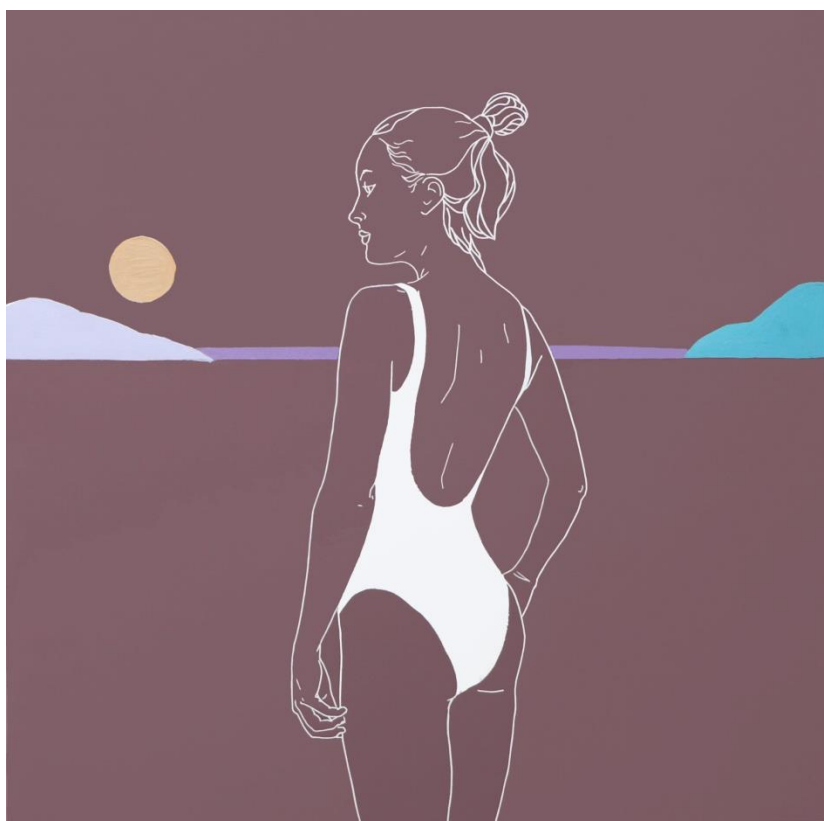
olejna na papierze

wymiary: 35 x 35 cm

(powierzchnia zadruku)

rok: 2020

cena: 550 zł



**tytuł: “ ABOVE THE CLOUDS/
BROWN”**

**technika: linoryt + farba olejna
na papierze**

wymiary: 35 x 35 cm

(powierzchnia zadruku)

rok: 2020

cena: 550 zł



tytuł: "Just good enough / black"

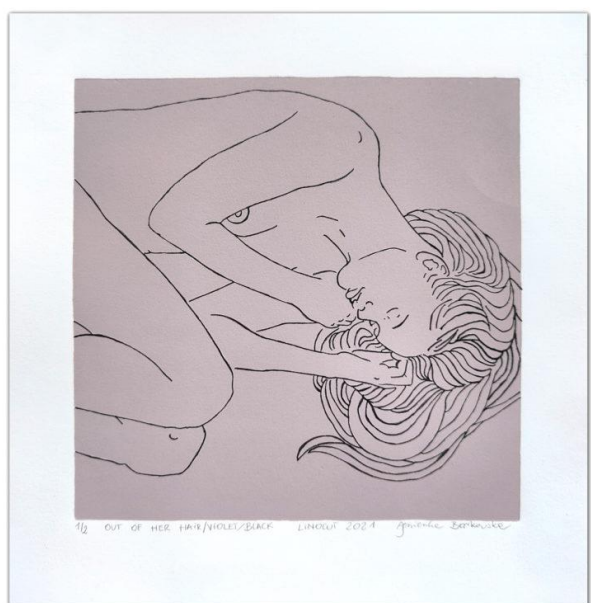
technika: linoryt na papierze

edycja 2/5

wymiary: powierzchnia zadruku 19 x 19 cm

rok: 2022

cena: 400 zł



tytuł: "Out of her hair / violet-black"

technika: linoryt na papierze

edycja 1/2

wymiary: powierzchnia zadruku 19 x 19 cm

rok: 2021

cena: 400 zł



tytuł: "A swimmer III"

technika: linoryt na papierze

wymiary: 42.2 x 42 cm

rok: 2020

cena: 500 zł

Wojciech Szybist

„Moje malarstwo to wypadkowa „warsztatu”, osobistych predyspozycji i prób zawarcia w obrazie przemysłów, wyobrażeń. Wiele zawdzięczam obcowaniu z dziełami czy reprodukcjami zarówno dawnych mistrzów, jak i współczesnych artystów.

W mojej twórczości istotną rolę odgrywa rysunek – jest podstawą pracy nad formą malarską.

Tematyka moich prac oscyluje wokół zagadnień dotyczących ludzkiej egzystencji. W metaforyczny sposób staram się przelać na płótno to, co dla mnie istotne: relacje z Bogiem, ludźmi, odpowiedzi na nurtujące mnie pytania i obawy.”

Rok urodzenia: 1988

Wykształcenie:

- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2015 – 2018, studia doktoranckie, Wydział Malarstwa (praca doktorska pod kierunkiem prof. Zbigniewa Cebuli)
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2009 – 2014, Wydział Malarstwa, kierunek: Malarstwo, pracownia prof. Grzegorza Bednarskiego

Pracuje jako adiunkt na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki.

Osiągnięcia artystyczne:

- 2014r. - wyróżnienie za prace malarskie przez Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz nominowany do nagrody „Art Noble” – Żyrardów
- 2014r. - zakwalifikowanie się do wystawy "Najlepsze dyplomy ASP 2014", Pałac Sztuki, Kraków
- 2013 r. - nominowany przez Dziekana Wydziału Malarstwa do konkursu o stypendium im. H. Dorena
- 2013 r. - Nominacja do stypendium Jana Matejki
- 2013 r. - „Malarstwo językiem uniwersalnym”, Galeria Zielona Marchewka, udział w wystawie
- 2011 - 2013 r. - Coroczna nominacja do stypendium Janiny Kraupe – Świdurskiej
- 2009 - 2013 r. - Coroczne wyróżnienie Rady Wydziału Malarstwa za malarstwo i rysunek

Wystawy indywidualne:

- 2021 r. - "Czas upływał, przebiegał, toczył się...", Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2020 r. - wystawa prac, Galeria Tytano, Kraków
- 2020 r. - wystawa prac, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa
- 2019 r. - "malarz w drodze", Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej, Kielce
- 2018 r. - wystawa prac, Galeria Pryzmat, Kraków
- 2007 r. - Wystawa w Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2015 r. – „UWAGA! ŚWIEŻO MALOWANE”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2014 r. - wystawa "Najlepsze dyplomy ASP 2014", Pałac Sztuki, Kraków
- 2012 r. - Wystawa w Düsseldorfie



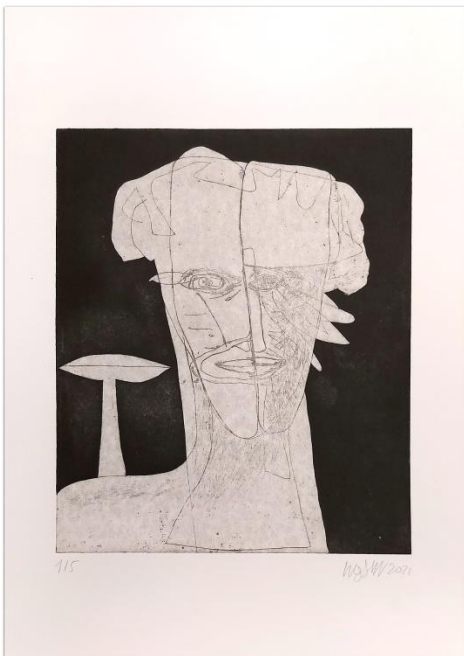
tytuł: „Pasterz IV”

technika: akwaforta, odprysk,
akwatinta na papierze

wymiary: 55.5 x 39.3 cm

rok: 2021

cena: 800 zł



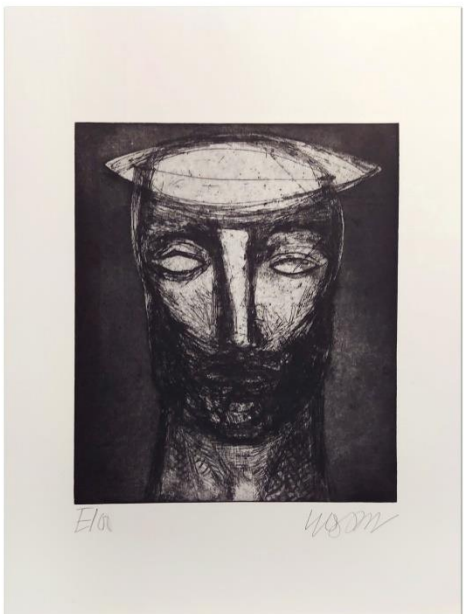
tytuł: „Głowa III”

**technika: akwatinta, miękki werniks
na papierze**

wymiary: 28 x 39 cm

rok: 2021

cena: 700 zł



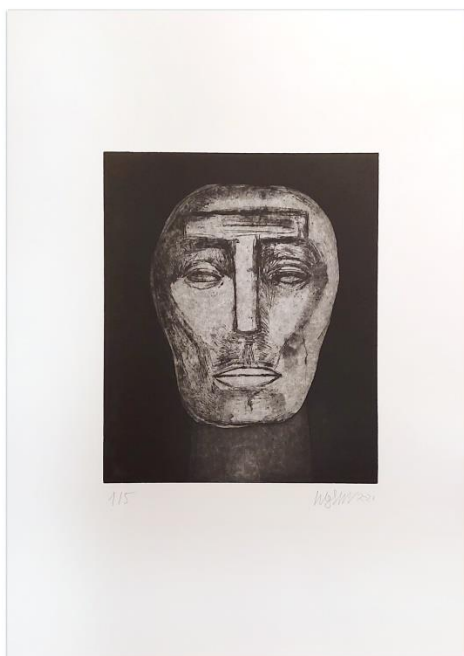
tytuł: „Głowa II”

**technika: akwaforta, akwatinta, miękki
werniks na papierze**

wymiary: 29.7 x 39.7 cm

rok: 2021

cena: 700 zł



tytuł: „Głowa IV”

**technika: akwatinta, miękki werniks
na papierze**

wymiary: 35 x 50 cm

rok: 2021

cena: 700 zł

Szymon Szalc

„Zajmuję się komiksem, ilustracją oraz malarstwem, czasami podejmuję eksperymenty z innymi mediami takimi jak fotografia, instalacja, rzeźba, ready made czy działania w przestrzeni publicznej. Dominujące dla moich działań w ostatnim czasie stały się motywy animalistyczne, w tym przede wszystkim Dzikie Małpy—ich pierwotna dzikość i uroda są dla mnie źródłem wielu inspiracji. Staram się stale poszerzać spektrum moich działań, poszukując nowych motywów i kształtów dla mojej estetyki.”

Rok urodzenia: 1990

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, lata 2009-2014, Wydział Grafiki, kierunek grafika, pracownia rysunku narracyjnego u prof. Dariusza Vasiny

Osiągnięcia artystyczne i inicjatywy:

- Prowadzenie i redagowanie magazynu komiksowego: MydłoZin (od 2010r do dziś)
 - Wielokrotny udział w warsztatach komiksowych(2010,2011,2012) „Stalowa Wola Miasto Komiksu”
 - Uczestnictwo i prowadzenie koła naukowo-artystycznego na wydziale Grafiki Krakowskiego ASP, „Prassa” (od 2011 do dziś)
 - Uczestnictwo i współprowadzenie grupy artystycznej „Banda” (od 2012 do dziś)
- w grudniu 2013 zostaliśmy wyróżnieni stypendium artystycznego miasta Kraków za animacje i organizację działań kulturalnych.
- Uczestnictwo w Grupie artystycznej „Lasem” (od 2011 do dziś)

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2016 r. – Galeria Łazienka “Ryzykowna Wyprawa”
- 2016 r. – Wystawa w klubie kawiarni, Rabarbar “Planeta macierzysta”
- 2015 r. – wystawa malarstwa „Jungla. Nocne stwory”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – Telpod dawna Hala Lasem “Długa droga w kosmos”
- 2013 r. – Magazyn Kultury “rysowanie wychodzi mi najlepiej”

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 r. – Wystawa sztuki współczesnej “Mizantropia – Valentine’s Hate Speech”, Kraków
- 2015 r. – „UWAGA! ŚWIEŻO MALOWANE”, FRESZ Gallery, Kraków
- 2015 r. – Galeria pod Baranami “Żar tropików”, Kraków
- 2015 r. – Kawiarnia księgarnia Czuły Barbarzyńca “piąte urodziny Mydła
- 2013 r. – listopad/grudzień, wystawa “Dramat wolności”, Kraków/Niepołomice/Poznań
- 2013 r. – listopad, “Klasik” wystawa grupy Banda w galerii pod rejentem, Kraków
- 2013 r. – październik/listopad, “Ku Afryce” (kurator Dominik Kuryłek) cykl spotkań kulturalno-artystycznych zakończonych wystawą w Galerii Smaku, Kraków ul. Krupnicza
- 2013 r. – październik, Deframestracja słowa i obrazu, performance TEDx Kraków
- 2013 r. – wrzesień, Mydło w Poznaniu, wystawa połączona z premierą 3. Numeru mydła Zin
- 2013 r. – sierpień, “Czarne Mydło” galeria Opcja, wystawa w ramach zbiornika kultury, Kraków
- 2013 r. – lipiec, „Deframestracja” Lasem w strefie fashion na Openerze, Gdynia
- 2013 r. – czerwiec, „Deframestracja” festiwal młodej siły kuratorskiej w KontenerArt Poznań
- 2013 r. – “Banda epoque” wystawa grupy Banda w kawiarni Noworolski w Sukiennicach, Kraków
- 2012 r. – październik, “LETNICY” wystawa grupy Banda, biblioteka MOCAK-u, Kraków
- 2012 r. – wrzesień, “Deframestracja” Bielskie BWA, wystawa malarska + performance grupy LASEM



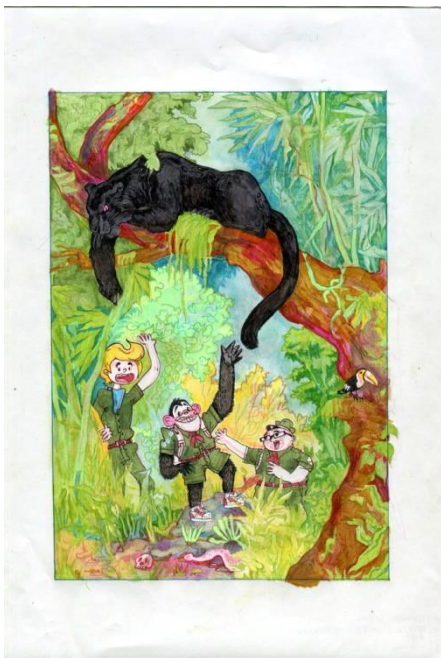
tytuł: “Lwy”

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 20 x 13,5 cm

rok: 2021

cena: 600 zł



tytuł: “Papcio Chmiel – Memorial”

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 21 x 30 cm

rok: 2021

cena: 800 zł



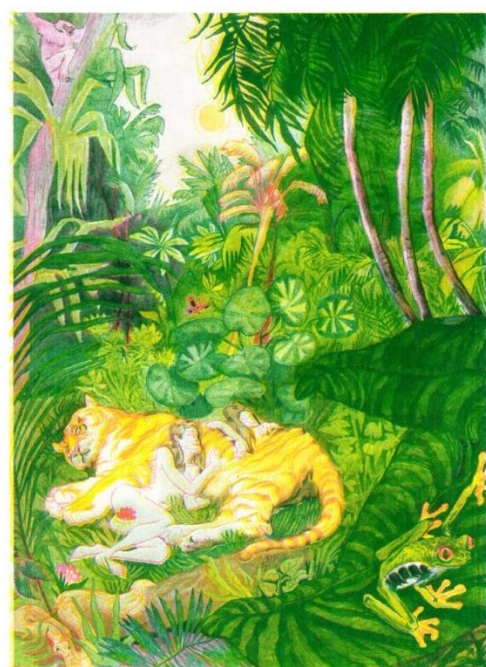
tytuł: “Ryś”

technika: kredki + flamastry na papierze

wymiary: 21 x 30 cm

rok: 2021

cena: 800 zł



tytuł: “Tygrys z Dziewczynami w Jungli”

technika: riso na papierze,

edycja 10 sztuk sygnowanych przez artystę

wymiary: 30 x 42 cm

cena: 300 zł



tytuł: "Wrong Neighborhood #6 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



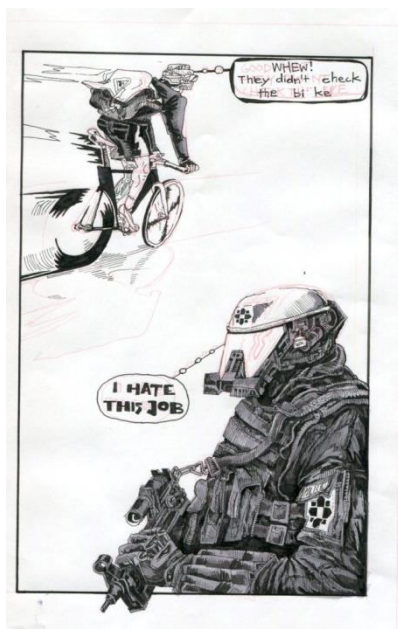
tytuł: "Wrong Neighborhood #7 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



tytuł: "Wrong Neighborhood #8 Fanga 2"

technika: tusz na papierze

wymiary: 20.5 x 29.5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł

Rysunki opublikowane w antologii "Fanga – 2 – Neighborhood" – książkowej wersji komiksów o tematyce osiedlowej, autorstwa 18 młodych twórców [więcej informacji: <http://czasnakomiks.pl/fanga-1-i-2-czyli-cios-za-ciosem/>].

Marcel Wojdyło

Urodzony w Krakowie w 1990 roku. Mieszkający w Krakowie i w Wiedniu, na zmianę. Studia artystyczne skończył z wyróżnieniem na wydziale Grafiki ASP w Warszawie, w pracowni litografii. Studia artystyczne rozpoczął, by zostać słynnym artystą, i by bardziej podobać się kobietom. Trochę wydroślał, ale pozostała mu radość z kolorów i kształtów. Uwielbia się biografizować. Nie umie szyć. Nie umie tworzyć instalacji. Ma w dorobku tyle wystaw, że szkoda czasu na wymienianie.

W praktyce artystycznej interesują mnie wątki takie jak orientalizm, kaligrafia chińska, improwizacja i gest. Do motywów, które wykorzystuję w grafikach należą: gry wideo, przemoc, kobiety i miejskie życie.

Rok urodzenia: 1990

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, dyplom w 2016, pracownia litografii, prof. Ostoja-Lniski, pracownia rysunku, prof. Kochański, praca teoretyczna, prof. Folga-Januszewska

Osiągnięcia artystyczne :

2016 r. – rezydencja na Wydziale Grafiki China Academy of Fine Arts w Pekinie

Wystawy indywidualne:

- 2021 r. – “XD widoków Krakowa”, FRESZ Gallery, Kraków

Wybrane wystawy zbiorowe:

2018 r. – “Mizantropia”, Galeria Dietla 83 Turbo, Kraków

Grupy/związki artystyczne:

od 2017 r. – Pracownio-Galeria Dietla 83,

od 2016 r. – CCK Cudowny Cerber Krakowski



tytuł: „Trojaczki”

technika: sitodruk na papierze

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Rondo Palma” / z serii “21 widoków

Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Świętokrzyska”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Stadion”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Ślimak na Karowej”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Agrykola”

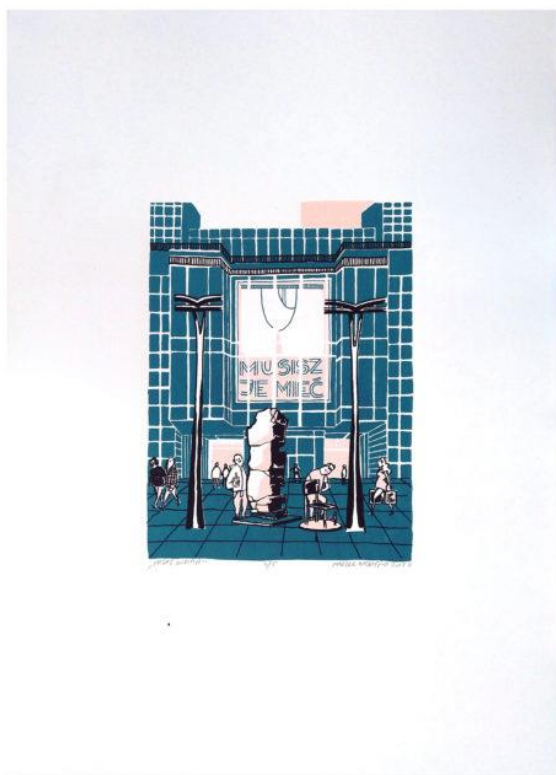
z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Pasaż Wiecha”

z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 50 x 70 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Centralny”
 technika: sitodruk na
 papierze
 wymiary: 50 x 70 cm
 rok: 2017

 cena: 400 zł



tytuł: „Rondo Zebra”
 z serii “21 widoków Pałacu Kultury i Nauki”
 technika: sitodruk na papierze
 wymiary: 50 x 70 cm
 rok: 2017

 cena: 400 zł



tytuł: „Babeczka ze stołem”

/ z serii “Babki i Kwiatki”

technika: sitodruk na papierze

wymiary: 39.7 x 54.3 cm

rok: 2017

cena: 400 zł



tytuł: „Bunkier Sztuki”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Szklarnia pełna dymu. A jednak — szkoda!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 60 x 28 cm

rok: 2020

cena: 450 zł



**tytuł: „Dach hotelu na Kanoniczej” / z serii
“XD widoków Krakowa”**

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Insajderski tip: nie trzeba być gościem, by wypić
wino na dachu.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 47 x 60 cm

rok: 2020

cena: 650 zł



tytuł: „Fresz” / z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Bardziej krakowsko chyba się nie da.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 43 x 40 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Floriańska”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“To miejsce nigdy nie wyglądało tak pięknie.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 38,7 x 60 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Nowy Kleparz”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

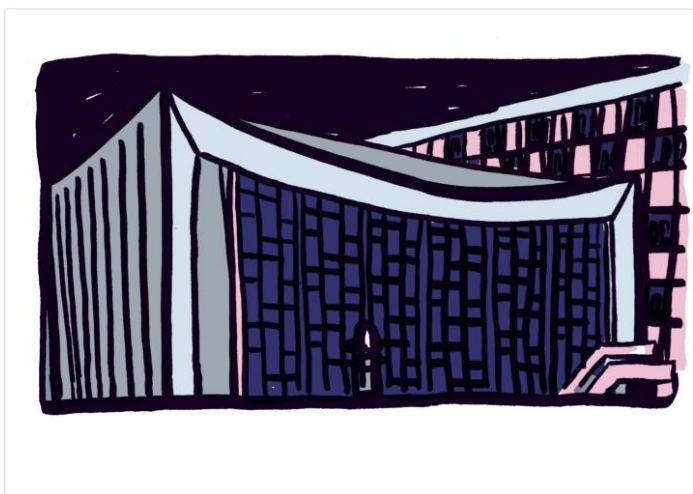
“Insajderski tip typu fusion: z tłustego mleka od baby można zrobić świetny ser paneer!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 48 x 55 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Kino Kijów”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Ładniejsze bez plakatów.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 40 x 24,5 cm

rok: 2020

cena: 400 zł



tytuł: „Hotel Forum”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Billboard z funkcją areny do paintballa, pizzerii i lodowiska — ułańska fantazja.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 80 x 45 cm

rok: 2020

cena: 800 zł



tytuł: „Klasztor Dominikanów”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“A to nie jedyne miejsce, do którego nie masz wstępu!”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 60 x 60 cm

rok: 2020

cena: 800 zł



tytuł: „Pasaż do Pauzy”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Rzadko kto rano pamięta jak to tam wygląda.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 50 x 68 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Okrągłak na Kazimierzu”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 30,5 x 25,7 cm

rok: 2020

cena: 350 zł



tytuł: „Podwórze hotelu przy Asnyka”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

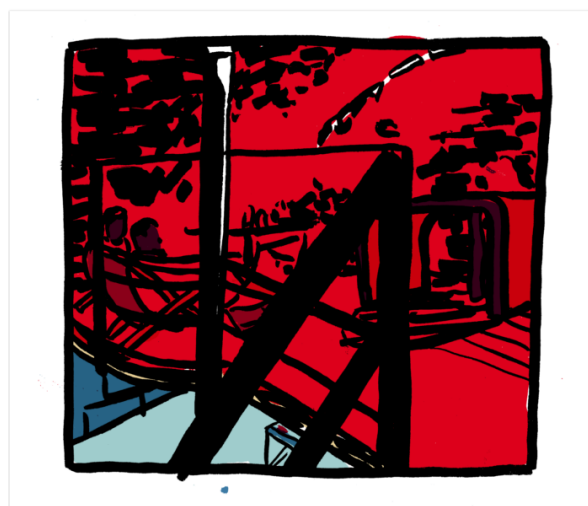
“To siedzi autor, znał kod, czuł się wyjątkowy.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 50 x 68 cm

rok: 2020

cena: 600 zł



tytuł: „Szpitalna”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Katakumby! Kazamaty! Krzyczą krakowskie kluby.”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 90 x 85,5 cm

rok: 2020

cena: 1000 zł



tytuł: „Szkieletor”

/ z serii “XD widoków Krakowa”

komentarz odautorski (Marcela Wojdyło):

“Swojski, charakterystyczny, ale czy szkoda?”

technika: druk giclée na papierze

wymiary: 45 x 70 cm

rok: 2020

cena: 600 zł